

DOUZE LUSTRES

LA BIBLIOTHÈQUE LISTE-OULIPIENNE

www.oulipotes.net

- BLO n° 1 : *Les trente berges de Stéphane* (19/11/1999) *
- BLO n° 2 : *Ana à Anna* (27/4/2000) *
- BLO n° 3 : *Le Éric, il a l'âge égal à L ici réel* (12/9/2001) *
- BLO n° 4 : *Sur Robert Rapilly* (16/11/2003) *
- BLO n° 5 : *Mille tours pour Gilles* (15/2/2004) *
- BLO n° 6 : *Les trente berges d'Estelle* (7/3/2005) *
- BLO n° 7 : *Contes et noces* (30/4/2005) *
- BLO n° 8 : *Câlins à l'immense Alain Zalmanski* (15/10/2005) *
- BLO n° 9 : *euesns ydasor* (4/5/2006) *
- BLO n° 10 : *L'Or au Raoul* (3/6/2007) *
- BLO n° 11 : *L'arcane de Jeanne* (17/4/2008) *
- BLO n° 12 : *Douze lustres* (14/6/2008) *

* épuisé

SOIXANTE ANS : TAXONS ÂÎNÉS !

Jean Fontaine

Sophie Vial
lova hipies.
Sa philo-vie :
« Hé ! vis à poil ! »
Ô, v'là Shipie,
posa vieil H,
vie à l'hospi,
plaies, ô, V.I.H. !

Chevrier, Alain,
cher vieil anar :
rien à C.V. ! Hilare
à rire chevalin,
il, ivre acharné,
a, l'archi-enivré,
charrié, l'aviné !
La vie : charnier.

Élisabeth Chamontin
« Ô, Beth ! », s'enticha Malin),
hot, à l'inchaste nimbe,
n'a chômé : lit, absinthe,
honnit (chia !) l'abstème,
te m'inhala ce bon shit...
« Ah ! l'instant-ci bohème ! »
Ciblons anathème : hit !

Bernardo Schiavetta,
thésard cabotin, rêva,
se vit barde... Or, chanta,
sévit en bar, tocard, ah !
Vit art ? Has been crado !
Antéchrist à bave d'or
tenta barde-ci. Va hors
B., Satan, hic vade retro !

HEXAGONE ÉTOILÉ

(*clotilde*)

Annie Hupé

L'algébriste et l'alhambra
Ajustent des arabesques
Ainsi chacun agira
Sans accident ni pittoresque

Au sein de mots mesurés
Que mène au compas la règle
– Six fois soixante degrés –
Prend naissance une étoile espiègle

Enrichie de couleurs vives
Pense en peignant ses cheveux
Aux amis qui de loin suivent
La comète et forment des vœux

LA BALLADE DE QUATRE CLOUS



Maurice Chamontin

Étincelant, le beau nombre soixante,
Fort bien pourvu de toutes qualités,
Si aimables et prisées qu'on s'enchant
De leur liste. Oui ! Tu es *composé*,
Semi parfait et sans *étrangeté*,
Hautement abondant, fameux flambeau !
Quatre héros par toi illuminés :
Alain, Sophie, Babeth et Bernardo.

Bien *pratique*, pas du tout *déficiente*,
Ta nature *hautement composée*
Ne peut être traitée d'*extravagante*.
Oh ! *Parfait unitaire*, glorifié
Magnifique. Je chante émerveillé
Nobles vertus et applaudis tout haut
Quatre têtes en ton nom couronnées,
Alain, Sophie, Babeth et Bernardo.

Base, leurs initiales vraies l'enfantent.
Babylone, il faut le souligner,
T'a choisi comme telle, oh, soixante !
Cunéiforme, tu es représenté
Par un clou, tête en l'air, debout, dressé
Si fièrement, sans craindre le marteau.
Nous décorons de quatre clous dorés
Alain, Sophie, Babeth et Bernardo.

Prince chiffré, ta vigueur transcendante
Porte la fête à son meilleur niveau,
Au haut sommet de leur gloire éclatante,
Alain, Sophie, Babeth et Bernardo.

Les mots en *italique* sont extirpés de l'ensemble des qualificatifs que les mathématicques attribuent aux nombres entiers naturels.

VO-CA-LI-SU-RE

Ric Angeluno

Quatre fois quinze ans (d'où *soixantaires*) : où ça ?! Je vois que gamins fous, moi, aux deux gamines rock ! Pour l'anniversaire double (garçons sur filles ?), buvons frais dix ? onze ? quarante-trois ? un ? trois ? quatre-vingt-quatorze ? quatre-vingt-trois ? quatorze ? soixante-quatorze ? huit ? quatorze millions ? quatre ? quatorze millions quatre ? quatorze millions quatre-vingt-quatorze ? quatorze milliards ? douze ? quatorze milliards douze ? schnaps, thés, gins, scotchs, rhums !

POUR S'Y RETROUVER

Patrick Flandrin



LE RETOUR DES VERS À SOIE S'ENTEND

Patrice Besnard

Les vers à soie sentant mûr leur calendrier
Mangent pour garder pur le bon cholestérol,
Et des boissons sans sucre et plus du tout d'alcool.
Les vers à soie sans temps sont bien mais résignés.

Vingt ans, ils dévoraient les feuilles d'un Libé
Et ça les réveillait : par dessus leurs épaules
Pas du tout en coton, flottaient des banderoles,
Défilaient sur la plage aperçue sous pavés.

En dévidant la vie on perd le fil de soi,
Un fil rouge tendu pour une belle dame,
Un bel enfant aussi qui ravira son âme.

Parfois la dame va et ce revers assoit,
Alors sans elle on plante et retombe au bon temps.
C'est vrai qu'ils sont sans fin les vers à soie : cent ans ?

Extrait de *La vie devint soie*
D'après Jacques Roubaud – *Les animaux de tout le monde* (Seghers)

ÇA MONTE, HEIN !¹

(*Choix chantants*)

Didier Bergeret

*Petits poèmes à faire lire à haute voix par un ancien Président
de la V^e République Française (1974-1981)*

Voilà des vers à choix
Qui ont le rythme dans le chant
Pour vos choix chantants

(Roubaud)

Comment peut-on
Jouer aux dames
Champion

(Kasparov)

Pont Mirabeau
Coule la chaîne
Le temps chinois

(Apollinaire)

Charente
Rapporte des choux
Dans les deux chèvres

(Daudet)

Il faut que charrette
(chic)
Le dormeur de cheval

(Rimbaud)

¹ *Et les autres jubilaires aussi, mais leurs noms
se prêtaient moins à la contrainte giscardienne.*

LA BANDE DES QUATRAINS

(Anagrammélés¹)

Patrice Besnard

Ver bath cardant soie :
Pholi a sévi !
Ah, si noble châtement,
Alain Chevrier !

Hop, vieil as
La chair enivre...
Habile est ton machin,
Bernardo Schiavetta !

Han ! cave, rad et bistro.
Eh ! pis voilà,
Ivre, l'an a chéri
Élisabeth Chamontin !

Ton banal, hémistiche,
Ana riche, livre...
Hors écrit, ta bande va
Sophie Vial !

¹ Les trois premières lignes de chaque quatrain
sont faites d'anagrammes du nom des trois autres larrons.

GÉMATRIQUEMENT

Rémi Schulz

âge se couse
tac le moment
d'une BLO douze

cy soixante ans
estez longtemps

mêle la lune
au firmament
l'autre n'a l'une

cy soixante ans
estez longtemps

l'éon déroge
au percement
en or l'horloge

cy soixante ans
estez longtemps

Soixante pieds en trois strophes de 60 lettres chacune.

Chaque strophe obéit au schéma suivant :

10 lettres de valeur $10 \times 10 = 100$

11 lettres de valeur $11 \times 11 = 121$

12 lettres de valeur $12 \times 12 = 144$

total = 365

13 lettres de valeur $13 \times 13 = 169$

14 lettres de valeur $14 \times 14 = 196$

total = 365

Cette relation architecturait mon roman *Sous les pans du bizarre*, où elle était notamment illustrée par des textes de 60 lettres de valeur 2×365 , mais je ne m'étais pas risqué à l'application aussi stricte de la contrainte, prévoyant qu'elle mènerait vraisemblablement à des énoncés torturés, ce qui se vérifie peut-être ci-dessus.

Je ne suis cependant pas mécontent de la ritournelle, qui s'est imposée en vieux français, avec une belle polysémie : « *estez* » est aussi bien le participe passé du verbe être que son second temps du pluriel de l'indicatif présent, voire son subjonctif, et encore la saison, au singulier ou au pluriel (alors qu'un de mes poèmes de 60 lettres des *Pans* était l'ode *Toi l'été*).

Une petite gématronnerie encore.

60 ans, c'est 20 ans, ou encore 40 si l'on préfère une moyenne raisonnable.

Démonstration gématrique :

SOIXANTE = TWENTY = 107

SIXTY = QUARANTE = 97

CHANTONS SANS FIN

Annie Hupé

Telle est la fortune
Fière souvent
Élise à Béthune
Fait rire dix ans

Tel héla fort une
Fille erre sous vent
Élisabeth, une
Fée rit redisant :

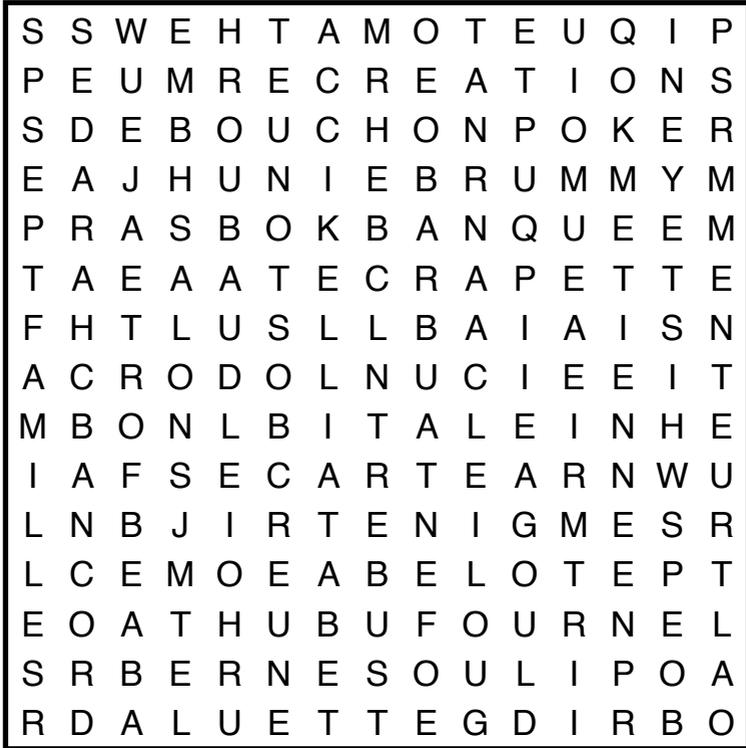
Telle est la fortune...

CACHE-CACHE

Alain Zalmanski

Repérez et marquez les éléments de jeu ou les oulipiens qui se trouvent dans la liste figurant sous la grille ci-contre. Ils peuvent figurer dans toutes les directions : diagonale, verticale, horizontale, de gauche à droite ou de droite à gauche, de bas en haut ou de haut en bas. Certaines lettres peuvent être communes à plusieurs noms.

Les lettres non utilisées, lues dans l'ordre, constituent un fleuron.



Aluette

Banco

Banque

Barbu

Bataille

Belote

Boston

Bouchon

Bridge

Carte

Charades

Crapette

Écarté

Énigmes

Étienne

Forte

Fournel

Jeu

Jouet

Mathews

Menteur

Métail

Monk

Oulipo

Percé

Piquet

Poker

Rami

Rébus

Récréations

Roubaud

Rummy

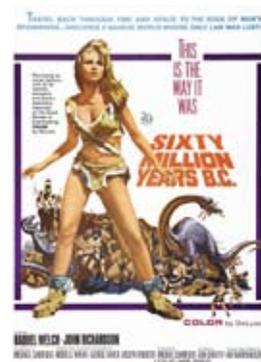
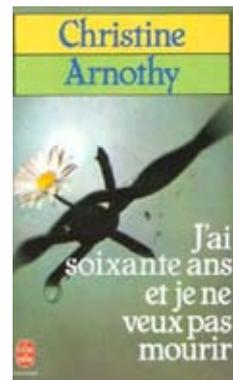
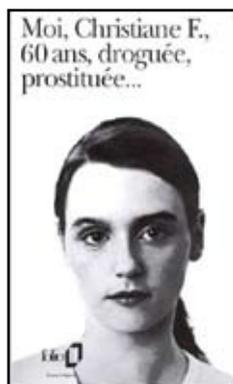
Salon

Sept familles

Tarot

Whist

PETITE MÉDIATHÈQUE SEXAGÉNAIRE



VOUS ÊTES ICI

Éric Angelini



TOUS LES PALINDROMES DE 60

Philippe Brubat

60 = 11 en base 59

60 = 22 en base 29

60 = 33 en base 19

60 = 44 en base 14

60 = 55 en base 11

60 = 66 en base 9

LILLE-OISE

(Terine)

Annie Hupé

Le vent m'a poussé sur une île
Où, ténébreux sous le soleil
Je pleure mon Élisabeth.

Rejoindras-tu, Élisabeth,
L'inconsolé rêvant dans l'île ?
Relèveras-tu son soleil ?

Le pampre mûrit au soleil,
Ma fée, ma reine, Élisabeth
A fait rougir mon front dans l'île.

île soleil est une anagramme de Lille Oise.

SÉLÉNET

Gef

Fêtez et *Formules*
et ses rédacteurs !
Fais tes efforts, mule :
essaie, raide acteur,

qu'un sexagénaire
danse (comme y tais
qu'un sexe âgé n'erre
dans ce comité).

DOUZE LISTES
OU
LA SOIXANTAINÉ SOUPLE

Jean Fontaine

Huit espaces aèrent ce vers solitaire à soixante caractères!

Que 60 s'étendent en 2 couches
où chacune déploie 30 touches!

Examinez là Fontaine
rimer la soixantaine
en trois vingtaines!

Sexagésimal art
où notre Mozart
carre et coince
quatre fois 15!

Malléable LX
je te chante
une rengaine
qui enchaîne
5 douzaines!

À blandice
limitrophe
on ficelle
un isocèle
en strophe
six × dix!

Visons
en son
vilain
dizain
un dit
de dix
lignes
de six
signes
ASCII!

Céans
soyez
séant
oyant
blues
aboyé
usant
douze
rangs
synch
ayant
cinq!

Cela
fera
slam
oral
fort
amer
avec
leur
cave
exam
à xv
vers
à iv
axes
max!

Mon
10^e
job
est
top
dur
sur
ego
car
ils
ont
dit
que
ton
ode
fît
ici
iii
sur
xx!

Ça
va
CD
ou
ça
va
PT
au
QG
où
on
va
me
KC
os
si
tu
n'
as

là
un
hl
de
60
où
h=
30
et
l=
2!

I
6
S
8
F
1
^
♠
V
∩
A
T
I
2
D
Φ
♙
2
F
A
¬
C
C
h
J
⊕
A
♪
&
1

6
V
◻
⊗
O
g
⊙
I
⊖
V
C
Π
☾
L
^
J
O
T
3
T
♣
h
I
†
S
&
△
♣
I
!

ΩB[♩]UC[♩]'

¹ Oméga bêta clé de sol u cent Verseau*.

* Aux méga-bêtas : clé de soluce en verso.

FORMULORIME

Annie Hupé

Fort,
Il mut
Le lest.

Il le fora
Le commua
L'alésa.

Lors, fors
Les vers dans l'humus
Nul n'échappait à son hammerless.

Solution de la douzième liste des pages précédentes :

I six esse huit effe un et pique ou Jupiter a tau i deux dé phi tour deux force a non cé carbone hauteur joule hippie a note et un six ou as anti-dé o gramme Sol i Terre ou cent pi Lune elle et ji o té trois té trèfle heure i obèle esse et maison nou i point d'exclamation.

Traduction :

Ici c'est suite et fin épique où j'eus pis, tératoïde défi, tour de force annoncé, car, bon auteur, j'oulipianotai ainsi soixante idéogrammes solitaires où s'empile une élégie haute, étroite et très fleurie, ô, bel essai, mais on n'ouït point d'exclamation...

QUATRE CARRÉS POUR QUATRE

(Soixante c'est magique)

Alain Zalamski

40	1	12	7
11	8	39	2
5	10	3	42
4	41	6	9

40	1	12	7
11	8	39	2
5	10	3	42
4	41	6	9

40	1	12	7
11	8	39	2
5	10	3	42
4	41	6	9

40	1	12	7
11	8	39	2
5	10	3	42
4	41	6	9

Suivez la couleur des nombres ou des fonds !

*Compte-rendu de la réception du 14 juin 2008
– chez Élisabeth et Maurice Chamontin –
donnée en l'honneur d'un quarteron de sexagénaires.*

DÉBUT GRANDIOSE POUR SEXAGÉNAIRES

*par Patrice Besnard
(envoyé très spécial)*

Dès l'entrée, un peu dupé par l'art déco, on aperçoit ors et bougies. Alors là c'est sûr, on sent vraiment la fête !

Bernardo est légèrement en retard (perdu, ce gaillard avait dû sortir son plan alors que juste avant il flottait au milieu des bourrasques), mais chacun a pu apprécier son tour d'arrivée car tout le monde le connaît. On sait qu'il a mis ses fascicules en pré-test et a réussi à imposer avec un nom très bien coté, son cas *Formules* pour des mots minés sans détresse. Dans cette revue, Alain rédacteur et chroniqueur n'a rien gâché évidemment, lui qui refuse toutes rubriques assez laides et tous papiers trop peu condensés (pour ces raisons d'ailleurs, ces bornes sont conservées dans beaucoup de *Formules*).

Et pour rire un peu, citons une anecdote surréaliste : après avoir bu légèrement et désirant encore du champagne, Élisabeth, même un peu fâchée ne trouve plus ses caisses, et Maurice s'acquitte, décidément c'est trop bon !

Sophie, son amie (de longue date elles partagent les choses...) pour la consoler lui confie : « La peine te mine trop aux sessions *Formules* ! ». C'est vrai que pour chaque édition, elle en bouffe des pages pour en relever tout l'art sans déchet !

DÉBUT GRANDIOSE POUR SEXAGÉNAIRES

Ici, tous ou presque connaissent les listes de diffusion et leurs messages destinés à la base et qui n'ont pas besoin de cent ans pour s'expédier. Tous ainsi savent communiquer très vite et recenser après. Alors, contrairement à d'autres soirées où certains convives s'agacent, deviennent même assez laids, ici il n'en est rien et personne n'a vu les invités railler devant un but difficile à atteindre afin de conserver une bonne ambiance. Finalement pas de querelle trop moche pour cette rencontre sympathique malgré tout aux trois quarts impossible et même si Élisabeth avec sa fête a provoqué l'envie... Encore bravo !

[60 sons pour cadeau, à permuter deux à deux]

BOULE DE NEIGE

Nicolas Graner

Ô, un tel jour ! Alain, Sophie, ensuite Bernardo, Élisabeth... Impayables, inimitables sexagénaires ! Anniversaires synchronisés, célébration habilement regroupée, nombreux copains, quelle belle fête nom de D... !

UN 4×4 POUR NOS QUATRE HÉROS

Nicolas Graner

	1	2	3	4
I				
II				
III				
IV				

Horizontalement

- I. Leurs têtes
- II. Ce n'est pas le signe des quatre
- III. Ce que fait leur fête commune
- IV. Fait passer âge et nerfs

Verticalement

1. Ils le sont aujourd'hui
2. Ce qu'on fait avec une telle binette
3. La moitié de leur âge
4. La moitié de leur âge

C E S P O U R
 G
 U
 S O P H I E
 B E R N A R D O
 A L A I N
 E L I S A B E T H
 N
 D
 E
 S

ArBrEsSy
 LvEiLeOn
 AuRaItPl
 IaNtScHe
 NeAcAcIa
 seRaBlEs
 raDiEuxe
 scOrTetr
 iompHale

Arbres, sylve, île...
 On aurait, pliants, Chêne,
 Acacias, Érables radieux.
 Escorte triomphale !

Bien suave, alcools rois, plat...
 Nos choix : à la vigne !
 Robe éperdue d'une goutte
 de ce chablis.

BiEnSuAv
 EaLcOoLs
 RoIsPlAt
 NoSchOIx
 AlAvIgNe
 RoBeEper
 DuEduneg
 OuTtedec
 echablis

BiSeEgAy
 EeOuLaLy
 RePuIsAe
 NcHaSsIs
 AmIcAlNo
 RmEoBjet
 DesrEvig
 OranTesy
 mpatHies

Bise égayée, où la lyre puisa,
 en châssis amical (normé)
 objet des revigorantes sympathies !

stéphane

C(H)ENTONS NOS SOIXANTENAIRES

Alain Zalmanski

ÉLISABETH

Elle sait, n'est-ce pas ? que ce n'est pas ma faute²
La Conscience ; il a son axe, la Justice¹
Il est, puisque l'esprit frissonne curieux¹ ;
Si j'appelle Rouen, Villequier, Caudebec²,
As-tu sans bruit parfois poussé l'autre endormi² ?
Berce l'enfant avec un chant mystérieux¹
Et t'es-tu, m'attendant, réveillée à demi² ?
Toute l'ombre me crie : Horeb, Cédron, Balbeck² !
Hélas !... – Ô fleuve ! ô bois ! vallons dont je fus l'hôte².

¹ Victor Hugo, *Conclusion* in *Religions et Religion*

² Victor Hugo, *Celle qui est restée en France*, in *Les Contemplations*

BERNARDO

Bientôt peut-être... ! écarte, ô mon Dieu ! ce présage¹ !
Elle allait, en comptant les arbres du chemin²,
Riant, les yeux en l'air, et la main dans sa main²,
Nous avons lu des vers d'une double écriture²,
A la veuve, à l'enfant, qui tombaient à genoux¹.
Regarder dans ses yeux l'azur du firmament ?
Demande sans réponse, énigme inextricable² :
Objets inanimés, avez-vous donc une âme¹

¹ Alphonse de Lamartine, *Milly ou la terre natale* in *Harmonies poétiques et religieuses*

² Alphonse de Lamartine, *Les amants de Montmorency*, in *Poèmes antiques et modernes*

SOPHIE

Sa marraine aujourd'hui moins sévère : dis-nous
Où l'Oise dans la Seine épanche ses eaux bleues,
Parmi ces Saharas récemment découverts ?
Hurrah ! Les Aglaé ! les Ida, les charmantes,
Interpelle un miroir en attendant la Chambre !
En avant ! Le champagne a baptisé les mantes !

Théodore de Banville, *L'amour à Paris* in *Odes funambulesques*

Vole sans bruit parmi la plaine aux cent couleurs¹,
Il la met dans la main qui s'était retirée²
Arrachant une plume à son aile azurée²,
L'ange reste près d'elle ; il sourit à ses pleurs².

¹ Jean Richepin, *Idylle des pauvres* in *La Chanson des gueux*

² Sophie d'Arbouville (1810-1850), *La jeune fille et l'ange de la poésie*

ALAIN

A nous rappeler quel usage
La pendule, sonnante minuit,
– Aujourd'hui, date fatidique
Ironiquement nous engage.
Nous fîmes du jour qui s'enfuit

Charles Baudelaire,
cinq premiers vers de l'*Examen de minuit* in *Les Fleurs du mal*

BOUQUET

60 FLEURS PRÉSENTES ICI¹ ET MAINTENANT²

Annie Hupé

Alchemille	Alchemilla vulgaris
Benoîte commune	Geum urbanum
Bleuet à grandes fleurs	Centaurea montana
Bouton d'or	Ranunculus acris
Cerfeuil	Anthriscus cerefolium
Chèvrefeuille	Lonicera periclymenum
Clématite Bees Jubilee	Clematis 'Bees Jubilee'
Compagnon blanc	Silene alba
Compagnon rouge	Silene dioica
Consoude	Symphytum officinale
Coquelicot	Papaver rhoeas
Delphinium	Delphinium elatum
Digitale	Digitalis purpurea
Eglantine	Rosa canina
Ephémère de Virginie	Tradescantia andersoniana
Euphorbe petit cyprès	Euphorbia cyparissias
Fraisier commun	Fragaria vesca
Fusain	Euonymus europaeus
Gaillet gratteron	Galium aparine
Gaillet croisette	Cruciata laevipes
Géranium bleu	Geranium 'Johnson's Blue'
Géranium herbe à Robert	Geranium robertianum L.
Géranium sanguin	Geranium sanguineum
Grande astrance	Astrantia major
Herbe aux gouteux panachée	Aegopodium podagraria variegatum
Lamier panaché	Lamium maculatum
Lierre de terre	Glechoma hederacea
Marguerite	Leucanthemum vulgare
Mélitte	Melittis melissophyllum
Mouron des oiseaux	Stellaria media

BOUQUET – 60 FLEURS PRÉSENTES ICI ET MAINTENANT

Nigelle de Damas	<i>Nigella damascena</i>
Œillet de poète	<i>Dianthus barbatus</i>
Œillet mignardise	<i>Dianthus plumaris</i>
Oranger du Mexique	<i>Choisya ternata</i>
Orchidée abeille	<i>Ophrys apifera</i>
Orchidée mouche	<i>Ophrys insectifera</i>
Orchidée pyramidale	<i>Anacamptis pyramidalis</i>
Ortie	<i>Urtica dioica</i>
Pâquerette	<i>Bellis perennis</i>
Pavot	<i>Papaver somniferum</i>
Paturin commun	<i>Poa trivialis</i>
Phacélie	<i>Phacelia tanacetifolia</i>
Phalangère à fleurs de lis	<i>Anthericum liliago</i> L.
Piloselle	<i>Pilosella officinarum</i>
Pimprenelle	<i>Sanguisorba officinalis</i>
Pivoine Bowl of Beauty	<i>Paeonia lactiflora</i> 'Bowl of Beauty'
Plantin lancéolé	<i>Plantago lanceolata</i>
Réséda	<i>Reseda lutea</i>
Robinier faux acacia	<i>Robinia pseudacacia</i>
Roquette	<i>Eruca sativa</i>
Rose Zéphirine Drouhin	<i>Rosa Zéphirine</i> Drouhin
Rose Mozart	<i>Rosa</i> 'Mozart'
Sauge officinale	<i>Salvia officinalis</i>
Sauge des prés	<i>Salvia pratensis</i>
Seringat	<i>Philadelphus coronarius</i> 'Virginal'
Sureau noir	<i>Sambucus nigra</i>
Trèfle rouge	<i>Trifolium pratense</i>
Véronique petit chêne	<i>Veronica chamaedrys</i>
Vergerette	<i>Erigeron karvinskianus</i>
Vesce	<i>Vicia sativa</i>

¹ *Marquemont, 60240 Monneville*

² *6 juin 2008*

OUBIPOLARITÉ

Gef

En vérité, en vérité, je vous le dis : nos quatre amis sont des prophètes. La preuve la plus directe est la publication récurrente de cabalistique appliquée dans la revue *Formules*. Mais la présence de tous leurs noms dans la *Bible* est un argument plus troublant encore. Il serait en effet peu crédible d'invoquer la virtuosité oulipienne du traducteur Louis Segond. **Élisabeth** apparaît évidemment en toutes lettres (et même neuf fois) dans le premier chapitre de l'Évangile de Luc, et **Chamontin** est anagrammatisé dans la Genèse (XVIII, 29) :

Abraham continua de lui parler, et dit : Peut-être s'y trouvera-t-il quarante justes. Et l'Éternel dit : Je ne ferai rien, à cause de ces quarante.

Alain Chevrier apparaît également sous forme d'anagramme dans le Lévitique (XIII, 16) :

Si la chair vive change et devient blanche, il ira vers le sacrificateur ;

mais son prénom est aussi caché en acronyme dans Jérémie (XII, 12) et Ézéchiel (I, 9). Rappelons juste la fantastique deuxième occurrence :

Leurs ailes étaient jointes l'une AL'Autre ; Ils Ne se tournaient point en marchant, mais chacun marchait droit devant soi.

Quatorze anagrammes de **Sophie** et 2 819 de **Vial** sont peu de chose comparées à l'acrostiche **S. VIAL** bien visible dans la Genèse, le point marquant la fin du chapitre IV. Son dernier verset et les quatre premiers du chapitre V (comme Vial) sont en effet :

Seth eut aussi un fils, et il l'appela du nom d'Énosch. C'est alors que l'on commença à invoquer le nom de l'Éternel.

Voici le livre de la postérité d'Adam. Lorsque Dieu créa l'homme, il le fit à la ressemblance de Dieu.

Il créa l'homme et la femme, il les bénit, et il les appela du nom d'homme, lorsqu'ils furent créés.

Adam, âgé de cent trente ans, engendra un fils à sa ressemblance, selon son image, et il lui donna le nom de Seth

Les jours d'Adam, après la naissance de Seth, furent de huit cents ans ; et il engendra des fils et des filles.

Sept anagrammes de **Bernardo** et deux de **Schiavetta** ne nous étonneront pas davantage. Citons juste le premier livre des Chroniques (XVIII, 16) :

Tsadok, fils d'Achithub, et Abimélec, fils d'Abiathar, étaient sacrificateurs ; Schavscha était secrétaire ;

Mais le plus spectaculaire est certainement la présence de trente et un homovocalismes de **Bernardo Schiavetta** dans la Bible de Segond, par exemple à la fin de ce verset du Deutéronome (XXIII, 10) :

S'il y a chez toi un homme qui ne soit pas pur, par suite d'un accident nocturne, il sortira du camp, et n'entrera point dans le camp ;

Il n'y a qu'une chance sur 279 936 pour que les sept dernières voyelles d'un verset soient celles-ci, et une chance sur 31 102 de tomber sur ce verset. Multipliant ces probabilités par le nombre d'occurrences, on en conclut que nous n'avons qu'une chance sur 270 milliards de nous tromper. Alléluia !

LA VIE COMMENCE À 60 ANS

Michel Clavel

Comme autrefois nous l'avons été
La faunesse est pressée
Elle a ses chelems et ses lapsi
Nous les avions aussi
La constance est un transfert d'omniscience
Où chaque cage a ses vizirs
Où il faut savoir vieillir
Avec l'élixir

La vie commence à soixante ans
Quand on la connaît mieux qu'avant
Et que l'on a appris traqueur
Tous les chien-assis du donneur
La vie commence à soixante ans
Quand on peut prendre enfin l'étang
De répondre aux mixtions qu'on pose
De s'approcher plus près des doses

Les grilles sont compliquées de velours
Elles le seront toujours
Toutes celles que j'ai connues dans l'étang
M'en ont fait voir autant
Puis bonjour bonjour vient le grand humour
On fait l'essuie-mains à deux
Et la Sofres peu à peu
Nous rend plus heureux
Car

La vie commence à soixante ans
Quand on se réveille en chantant
Avec une foi toute neuve
Un caporal de roman-fleuve
Quand on a encore tout à faire
Gratter ses proses être un repère
Chaque sextant est un encensement
La vie commence à soixante ans

[chanson de Tino Rossi *La Vie commence à 60 ans* dont les substantifs (à l'exception de ceux du vers titre) ont été transformés selon la méthode S+7 à partir du *Dictionnaire des rimes et assonances* d'Armel Louis]

GÉOGRAPHIQUE (I)

Alain Zalmski

DES SOIXANTENAIRES QUI RATISSENT AUX EXTRÊMES

Anagrammies patronymiques

Eth (59144) Tomblaine (54510) Sachin (62550)

Verchin (62310) Aléria (20270)

Charritte-de-Bas (64130) Avon (77210-37220-79800)

Voh (98831) Pia (66380) Lies (65200)

DE BONNES HISTOIRES EN 59 LETTRES

Michel Clavel

À l'archiviste charentais,
la bibliothécaire répond vivement son ah ! ah !

Pendant l'hiver,
la vahiné cohabita avec Maître Sâ, l'herboriste chinois.

Ici, le chah d'Iran Babar IV matait shooté
La Vache et le prisonnier en VHS.

Oh, Lola ! Vive le haschich !
dit à part Brahms, ravi, sa bite naine en érection.

Vache, le christianisme prohiba l'histoire.
Vache, la vérité t'abandonna.

Alain Chamontin, Bernardo Vial,
Élisabeth Schiavetta, Sophie Chevrier.

(voici en vrai, et à mon bien banal avis, les lettres de trop :
HAH HAH I CHIRAC)

*Phrases écrites avec les 59 lettres des prénoms et noms d'Élisabeth, Alain,
Bernardo et Sophie.*

SONNET À AXIS

(EXO NAISSANT)

Gef

Le grand-duc tient un chèvre en son bec, mais la drôle
Hyène a tout vu donc elle en veut et fait sa scène :
« Le chèvre y est » sort-elle en joie, « ah ! » et la hyène
S'est achevée et riait... Hé ! re-prends ton rôle,

Fennec : son hibou s'y envole à tire-d'aile.
Si le rondeau confie « Élisabeth Yvonne
Françoise Deniélou y va » hé ! liste bonne,
D'une bio choyée fêtons l'anniversaire !

Au drap ne rêvera l'art : soleil par état,
Le miroir de l'athée va ixer Schiavetta,
Le drap où rime la thérapie et l'austral.

Sauf ive hyaline, oui, les fleurs de rhétorique
L'effleurent d'inouïs rets toriques, la clique :
Chamontin, Chevrier, sChiavetta, Chophie Vial.

Festioie les agiles pros



Chevrier, Pers-Jussy (74)



Sophie (Guyane française)

ON A TOUS PRIS VINGT ANS EN 68

(*Extrait*)

Patrice Besnard

Chers Élisabeth, Sophie, Alain et Bernardo,

Le point serré, brandi, hébété, hacha l'oasis. On rabaissa la chienlit, trophée déshebré. Tricher hante la ride haïe, panse les bobos. En boss habile, hardi, on théâtralise Perec. Assis on adhère et chante : bible, polar hier ; tricéphale¹, hier héroïde : les ans sont baba... Et hors, la liberté de charabia se siphonne.

Hôtesse en hit-parade, blabla rose enrichi. Blonde élisabéthaine charrie sa strophe ! Cher poète à hisser la soie – le bath brin ADN. Et l'obsédé en philtres² choisira habanera !

Ah bon, rebelles et pas de hiérarchisation ?

¹ *tels les trois mousquetaires...*

² *avec plusieurs « formules ».*

CHÈRE ANAGRAMMATISTE

Germa ma chance artiste

Maurice Chamontin

SAINEREXAGE
EXIGENERASA
XERESENGAIA
AIXGENERERAS
GENIESAXERA
EXAGERESNIA
NEXESARIAGE
ANERIXESAGE
IGNEESAXERA
RISANGEAXEE
ERESEXAGAIN

Saine, rex âge
Exige : ne rasa
Xérès en gaia.
Aix généra as,
Génies axera.
Exagérés, nia
Nexe, sari, âge,
Ane, rixe. Sage
Ignée, saxe ra,
Ris, ange axée !
Ere sexa : gain.

PANSCRABBLOGRAMME

Nicolas Graner

MOT COMPTE TRIPLE			LETTRE COMPTE DOUBLE			MOT COMPTE TRIPLE			LETTRE COMPTE DOUBLE			MOT COMPTE TRIPLE		
	MOT COMPTE DOUBLE			C ₃	R ₁	I ₁	E ₁	Z ₁₀	LETTRE COMPTE TRIPLE	C ₃	A ₁	MOT COMPTE DOUBLE		
		MOT COMPTE DOUBLE		P ₃	A ₁	R ₁	T ₁	O ₁	U ₁	T ₁		MOT COMPTE DOUBLE		
LETTRE COMPTE DOUBLE			MOT COMPTE DOUBLE						LETTRE COMPTE DOUBLE			LETTRE COMPTE DOUBLE		
			MOT COMPTE DOUBLE		V ₄	I ₁	V ₄	E ₁	MOT COMPTE DOUBLE					
S ₁	O ₁	P ₃	H ₄	I ₁	E ₁		B ₃	E ₁	R ₁	N ₁	A ₁	R ₁	D ₂	O ₁
E ₁	L ₁	I ₁	S ₁	A ₁	B ₃	E ₁	T ₁	H ₄		A ₁	L ₁	A ₁	I ₁	N ₁
MOT COMPTE TRIPLE			LETTRE COMPTE DOUBLE			★			LETTRE COMPTE DOUBLE			MOT COMPTE TRIPLE		
U ₁	N ₁	LETTRE COMPTE DOUBLE	J ₈	O ₁	L ₁	I ₁		N ₁	E ₁	T ₁	W ₁₀	O ₁	R ₁	K ₁₀
D ₂	E ₁		S ₁	E ₁	X ₁₀	A ₁	G ₂	E ₁		A ₁	I ₁	R ₁	E ₁	S ₁
			D ₂	Y ₁₀	N ₁		M ₂	I ₁	Q ₈	U ₁	E ₁	S ₁		
LETTRE COMPTE DOUBLE			MOT COMPTE DOUBLE				LETTRE COMPTE DOUBLE				MOT COMPTE DOUBLE		LETTRE COMPTE DOUBLE	
F ₄	O ₁	L ₁	L ₁	E ₁		M ₂	E ₁	G ₂	A ₁		T ₁	E ₁	U ₁	F ₄
	MOT COMPTE DOUBLE			U ₁	N ₁		M ₂	U ₁	S ₁	T ₁			MOT COMPTE DOUBLE	
MOT COMPTE TRIPLE			LETTRE COMPTE DOUBLE				MOT COMPTE TRIPLE				LETTRE COMPTE DOUBLE		MOT COMPTE TRIPLE	

Criez ça partout : vive Sophie, Bernardo, Élisabeth, Alain,
 un joli network de sexagénaires dynamiques !
 Folle méga-teuf ? Un must !

65 536 HUITAINS

Robert Rapilly

Quatre huitains imités des *Cent mille milliards de poèmes* de Queneau (beaucoup), des *Vers à soie* de Roubaud (un peu) et de *La Divine Comédie* de Dante (à peine) se combinent en 65 536 poèmes. On choisit le premier vers dans le paquet n°1 (4 possibilités), le second vers dans le n°2 (4 x 4 = 16 combinaisons), le 3e vers dans le n°3 (4 x 4 x 4 = 64 combinaisons), etc.

*
* *

Vers n°1

Une cloche a sonné de son terlintintin
Murmure un ver à soie en soulier de satin
Touchant est l'unisson d'un tendre et doux tin-tin
Toute chose ordonnée arrive du matin

Vers n°2

Auprès d'Élisabeth jumelle de Zazie
À l'oreille d'Alain dans sa magnanerie
Près Bernado lisant Divine Comédie
Quiconque avecque l'autre et tous auprès Sophie

Vers n°3

S'appeler Cornédbîf ça vaut pas Chamontin
Ne pas manger la mûre exauce son destin
Porter un soleil noir console l'Aquitain
Ajouter douze mois annonce soixante-un

Vers n°4

Et fermement de même écrire poésie
 Idem que de baver sur robe de soierie
 C'est juste la moitié du trajet de la vie
 On espère toujours être garçon ou fille

Vers n°5

Avoir croisé Zazie au métropolitain
 S'endormir en cocon autour du popotin
 Errer au fond d'un bois sans perdre son latin
 Prendre l'autocar S et trois bouquets de thym

Vers n°6

Était-ce à cinq o'clock demande l'Amnésie
 Avec enroulement de belle symétrie
 Au point où la vallée y gronde approfondie
 De Socrate à Platon la marche vivifie

Vers n°7

Je me souviens encor de l'exquis bulletin
 Voilà pour le bombyx un douillet strapontin
 Après quelques instants d'un repos sans potin
 Quand on perd des photos de contraste incertain

Vers n°8

Du maître bienveillant la nymphe est l'élégie
 La camisole isole et la psychiatrie
 Dante Orphée et le Prince un trio psalmodie
 À tous n'est pas donné d'aimer la chose enfuie

Voici 4 parmi les 65 536 poèmes potentiels, intitulés successivement « Élisabeth », « Alain », « Bernardo » et « Sophie ».

1 - Élisabeth

Une cloche a sonné de son terlintintin
Après d'Élisabeth jumelle de Zazie
S'appeler Cornédbîf ça vaut pas Chamontin
Et fermement de même écrire poésie

Avoir croisé Zazie au métropolitain
Était-ce à cinq o'clock demande l'Amnésie
Je me souviens encor de l'exquis bulletin
Du maître bienveillant la nymphe est l'élégie

2 - Alain

Murmure un ver à soie en soulier de satin
À l'oreille d'Alain dans sa magnanerie
Ne pas manger la mûre exauce son destin
Idem que de baver sur robe de soierie

S'endormir en cocon autour du popotin
Avec enroulement de belle symétrie
Voilà pour le bombyx un douillet strapontin
La camisole isole et la psychiatrie

3 - *Bernardo*

Touchant est l'unisson d'un tendre et doux tin-tin
Près Bernardo lisant Divine Comédie
Porter un soleil noir console l'Aquitain
C'est juste la moitié du trajet de la vie

Errer au fond d'un bois sans perdre son latin
Au point où la vallée y gronde approfondie
Après quelques instants d'un repos sans potin
Dante Orphée et le Prince un trio psalmodie

4 - *Sophie*

Toute chose ordonnée arrive du matin
Quiconque avecque l'autre et tous auprès Sophie
Ajouter douze mois annonce soixante-un
On espère toujours être garçon ou fille

Prendre l'autocar S et trois bouquets de thym
De Socrate à Platon la marche vivifie
Quand on perd des photos de contraste incertain
À tous n'est pas donné d'aimer la chose enfuie

CONTRERIMES CIRCULAIRES

POUR LA BANDE DES 4

Patrick Flandrin

Les formules mathématiques
Les plus contemporaines
Ont l'apparence souveraine
De formes poétiques

Sans rime elles jouent par centaines
Dans des revues savantes
De leurs contraintes envoûtantes
Comme un chant de sirènes

La poésie n'est pas charmante
Elle est inadmissible
Que peut-on voir de ses possibles
De quinze ans à soixante ?

On aura beau passer au crible
Équations et poèmes
La question restera la même
D'écrire l'indicible

Les mots les signes que l'on aime
Lancent des S.O.S.
Des formules de politesse
En vers et théorèmes

Secret d'éternelle jeunesse
La formule magique
Sexagénaires magnifiques
Vous en avez l'adresse

SOIXANTE MOTS

Éric Angelini

Agrémentâmes saltimbanques acéphales,
Amalgamâmes centibars éléphanthesques,
Amassâmes balances télégraphiquement,
(Anagrammes classées alphabétiquement)
Assemblâmes crénelage phantasmatique,
Banquetâmes passagèrement chamaillés,
Blasphémâmes catamarans télégéniques,
Challengeâmes maquettismes panarabes,
Échangeâmes quaranteseptmille sambas,
Emménageâmes catabatiques shrapnells (?)
Épanchâmes allaitements bergamasques,
Mastiquâmes préalablement ensachages,
Matraquâmes encéphales magnétisables,
Mélangeâmes baraquements chaptalisés,
Ménageâmes millequarantesept casbahs,
Phantasmâmes Abencérages métalliques,
Rempaquetâmes talismans échangeables,
Séquençâmes gammathérapies ballantes,
Speeches anagrammatiques lamentables
téléchargeâmes, palanquâmes, abstînmes !

LE DOUZIÈME VOLUME
DE LA BIBLIOTHÈQUE-LISTE OULIPIENNE
A ÉTÉ COMPOSÉ EN GARAMOND,
EN COURIER NEW, EN QUATRIÈME VITESSE,
ET IMPRIMÉ LE 12 JUIN 2008 À MARCQ-EN-BARGEUL
SUR LES PRESSES DE JPGC.



IL A ÉTÉ TIRÉ À QUATRE EXEMPLAIRES
RÉSERVÉS À ALAIN CHEVRIER,
ÉLISABETH CHAMONTIN,
BERNARDO SCHIAVETTA
ET SOPHIE VIAL.



L'ILLUSTRATION EN P. 47
EST DE PHILIPPE « BOOK » BRUHAT,
LES DOUZE (II.)LUSTRES DE COUVERTURE
SONT DES LINOGRAVURES DE YASMINE DAMIENS

Cet exemplaire est une contrefaçon

