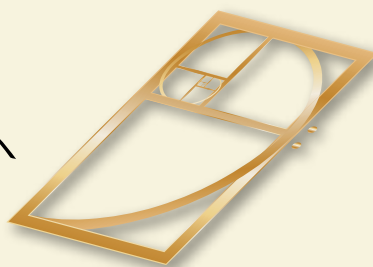


Rémi
face au lacis doré



BLO N° 15

Remis à Rémi S.

Rémi face au lacis doré,
Ré mi fa sol la si do ré,
Mode de ré,
Mode dorien,
Ode, don(,) Rémi !

Jean Fontaine

La Bibliothèque Liste-Oulipienne

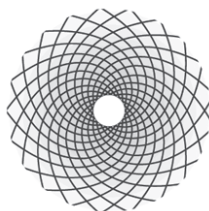
- BLO n° 1 : *Les trente berges de Stèphe* (19/11/1999)
BLO n° 2 : *Ana à Anna* (27/4/2000)
BLO n° 3 : *Le Éric, il a l'âge égal à L ici réel* (12/9/2001)
BLO n° 4 : *Sur Robert Rapilly* (16/11/2003)
BLO n° 5 : *Mille tours pour Gilles* (15/2/2004)
BLO n° 6 : *Les trente berges d'Estelle* (7/3/2005)
BLO n° 7 : *Contes et noces* (30/4/2005)
BLO n° 8 : *Câlins à l'immense Alain Zalmanski* (15/10/2005)
BLO n° 9 : *euesns ydasor* (4/5/2006)
BLO n° 10 : *L'Or au Raoul* (3/6/2007)
BLO n° 11 : *L'arcane de Jeanne* (17/4/2008)
BLO n° 12 : *Douze lustres* (14/6/2008)
BLO n° 13 : *Cinquante ans à sourire et rêver* (11/6/2009)
BLO n° 14 : *Fred à l'heure du second T* (29/9/2009)

Recueil composé pour Rémi SCHULZ à l'occasion de son 60^e anniversaire de naissance, le 6 juillet 2010.

Le titre de l'ouvrage est de Frédéric SCHMITTER.

Les illustrations de couverture
sont de Gilles ESPOSITO-FARÈSE.

La maquette et la mise en pages
d'Élisabeth CHAMONTIN.

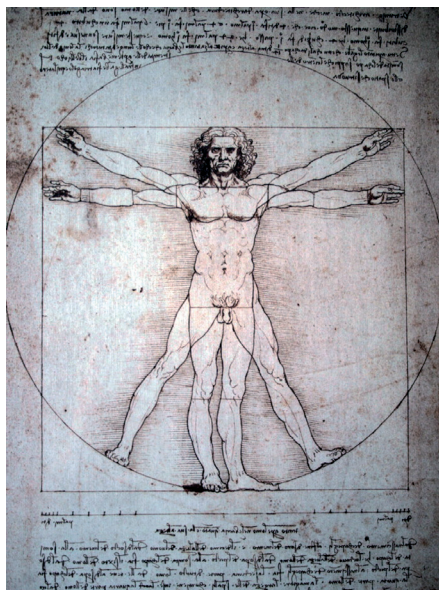


Sommaire

<i>Alphabet cabalistique</i> , Jean Fontaine	5
<i>Marcadet Poissonniers</i> , Patrice Besnard	6
<i>Où est-il ?</i> Alain Chevrier	7
<i>Dors, Rémi</i> , Alain Chevrier	8
<i>En sept consonnes et trois voyelles</i> , Patrick Flandrin	9
<i>Sous les pans du bizarre</i> , Élisabeth Chamontin	10
<i>Morale élémentaire</i> , Gilles Esposito-Farèse	11
<i>À l'aimé Rémi, à l'aimé Rémi, à l'aimé Rémi...</i> , Stéphane Susana	12
<i>Asteure, lis</i> , Annie Hupé	13
<i>Premiers balbutiements...</i> , Jean Fontaine	14
<i>schRulz</i> , Jérémie Piscicelli	15
<i>Présent pour Rémi Schulz</i> , Jérémie Piscicelli	16
<i>Numero deus impare gaudet</i> , Élisabeth Chamontin	19
<i>M'ériger grîmé des rémiges de Remigius</i> , Jean Fontaine	20
<i>Comptes de rimes</i> , Robert Rappilly	22
<i>Sonnet</i> , Frédéric Schmitter	25
<i>Sonnet du facteur</i> , Rolland Pauzin	26
<i>Rectangles d'or</i> , Élisabeth Chamontin	28
<i>Acrostiches recyclables</i> , Michel Clavel	29
<i>Réminiscences</i> , Jacques Perry-Salkow	32
<i>Fado</i> , Jacques Perry-Salkow	33
<i>Rémi : poète et musicien antique</i> , Didier Bergeret	34
<i>Interludes</i> , Didier Bergeret	34
<i>Duo en Rémi mineur</i> , Jean Fontaine	36
<i>Rémi</i> , Alain Zalmanski	36
<i>Rémi miré</i> , Robert Rappilly	37
<i>Ésotérisme</i> , Alain Zalmanski	38
<i>Nombres de Schulz</i> , Éric Angelini	39
<i>Égalités de Schulz</i> , Éric Angelini	49
<i>Fibo-Rémi façon l'ASCII</i> , Gilles Esposito-Farèse	52
<i>Poétique urbaine</i> , Gilles Esposito-Farèse	53
<i>Hétéropangramme épelé, Pangramme</i> , Gilles Esposito-Farèse	53
<i>Limerick de la Somme</i> , Rolland Pauzin	54



<i>Identité remiarquable</i> , Jean Fontaine	55
<i>06/07/1950</i> , Guy Deflaux	56
<i>Menu chiffré</i> , Alain Chevrier	57
<i>L'hélice d'escargot</i> , Guy Deflaux	58
<i>Un, deux, trois</i> , Alain Chevrier,	60
<i>Révolution littérale</i> , Gilles Esposito-Farèse	62
<i>Quatre cités</i> , <i>Gérontomatrie</i> , Jean Fontaine	63
<i>Autoportrait de l'homme en désarroi : le gématricien</i> , Guy Deflaux	64
<i>Calembur</i> , Annie Hupé	66
<i>Un des plus vieux jeux de l'humanité, le jeu de Rémischu</i> , Patrice Debry	68
<i>Inventaire au réveil d'un songe énigmatique</i> , Patrice Debry	69
<i>Analogies</i> , Alain Zalmanski	70
<i>Hypogrammes</i> , Alain Chevrier	72
<i>Récit de rêve</i> , Alain Chevrier	73
<i>Les papas de Charlie et Tintin</i> , Guy Deflaux	74
<i>Ce que j'ai lu</i> , Alain Chevrier	75
<i>Carré magique</i> , Alain Chevrier	76



Alphabet cabalistique

Alphabet cabalistique

œkɔpɛ̃gɑɲɑzənœfwɛremidyfultsãbɥðvoʒjø

À cap bath ! Qu'il lise béat !

Un copain gagne âge neuf, ouais !
Rémi du Schulz, embuons vos yeux !

Marcadet Poissonniers

Marqua des poids, sot n'y est

Arc spontané

Mec ose Pi, arrondissant,
Artisan, son prisme codé.
Or Perec assis, dominant,
Rosi, imposa transcendé.

Si donc, Rémi a transposé...
Son pic essoré, admirant
Sans promo, inédit sacré
Ni cassé, rime d'or posant.

Passons ici à démontrer,
Son dessin ira à compter,
Son dico pèse, si marrant.

Mot nacré, disons, aspiré,
Sens composé irradiant :
Pas si mince son art doré !

Dom Issiré

Patrice Besnard

Où est-il ?

Il est dans la crème
Il est dans l'érémiste
Il est dans l'érémisme

Il est dans l'extrémisme
Il est dans le frémissement
Il est dans le grémil

Il est dans la grémille
Il est dans l'irrémissible
Il est dans la jérémiade

Il est dans la parémiologie
Il est dans les prémices
Il est dans le prémilitaire

Il est dans le suréminent

Contrainte mÉTÉo, ou « un mot peut en cacher un autre ».

Dors, Rémi

(Sextine)

do, ré, mi, fa, sol, la,
 la, do, sol, ré, fa, mi,
 mi, la, fa, do, ré, sol,
 sol, mi, ré, la, do, fa,
 fa, sol, do, mi, la, ré,
 ré, fa, la, sol, mi, do,
 do, ré, mi, fa, sol, la

Dors, Rémi, face aux lacs.
 Là, dos, soles, raie, femme y
 mit là fade or, et sauts. L'
 sol miré : l'ado fa-
 f, *asshole* d'homme hilare, est
 réf. à la seule mie. — Do-
 do Rémi fasse, ô las !

Dors, Rémi, face aux entrelacs.
 Là, [tu vois en rêve] le dos, les plantes des pieds, la raie des fesses d'une femme,
 au corps d'or, fade au goût, qui fait des sauts [sur le lit].
 Après avoir regardé le sol, [tu vois] un adolescent fasciste,
 un connard d'homme hilare, [qui] est
 une référence pour ton unique amour.
 — Que Rémi fasse dodo, ô fatigué !

NB : Le poème comporte trois traductions successives, style pierre de Rosette.

Dans l'original comme dans sa traduction en vers, le mot « or », se trouve au 5/8 soit une approximation du nombre d'or. Il est aussi le mot central dans la traduction en vers (3 mots de chaque côté).

C'est le genre de truc que notre pythagor/icien doit détecter au premier coup d'œil, et il ne devrait pas manquer d'en trouver d'autres.

Alain Chevrier

En sept consonnes et trois voyelles

De Mozart on pourra faire l'emprunt d'un air
Et à Cleopatra bien sûr celui d'un nez

Un voyage à Hanoi pour dénicher un nem
Et de ces hirondelles dont on fait un nid

C'est sans doute à Rungis qu'on trouvera un esse
Où pourvu qu'il soit pauvre se cassera un c...

Entre tennis et maths on choisira un Nash
Et au Louvre entre mille on élira un nu

Il ne restera plus qu'à dénicher une aile
Quitte à en rester là si l'on reste sans aide

Sous les pans du bizarre

Sourdez, spa insalubres !
Laissez passer Ubu rond.
Subornez sa spirale sud,
Bandez sur Pi, sur l'as osé,

Subissez un polar sarde,
Saluez nos abris perdus,
Usurpez les boas radins
Dansez, prieurs absolus !

Sirops du bazar sensuel
N'osez pas brûler assidu
Baisez luron par dessus
Les purs zen abasourdis.

Assez de lapsus, bourrin !
Sois superbe dans l'azur
Sis drapé sous un blazer
Par douze rubans lisses.

Élisabeth Chamontin

Relaps sourd au business

Morale élémentaire

ville dingue	citadin désolé fugue pure	campagne habitable
--------------	------------------------------	--------------------

malaise déjoué	calepin tenu langue écrite	chagrin passé
----------------	-------------------------------	---------------

koans dictés	gnose déchiffrée score délibéré	onze nommé
--------------	------------------------------------	------------

égalant Cavalli, Leclair, Sanz,
Schäfer, Visée, Zappa,
Offenbach déchiffra sept jeux legato,
sut dorer Fidelio illico,
magnifia mines, édifices, plages ocre,
idéalisa diadèmes nacrés,
irradia éclats hors écrans

billet verbal	lyre allègre alchimie ineffable	vocable bigarré
---------------	------------------------------------	-----------------

À l'aimé Rémi,

à l'aimé Rémi,

à l'aimé Rémi...

		R		m		
		e	e	i		
m	i	m	e	m	e	m
	e	i		e	i	
m	i	r	e	r	a	r
		a	e	e		
		r		p		

... Rémi,

Rare rime me mime,
Repéré, mimé,
me mirer à rime, Rémi...

Rare rime me mime,
Repère mimé,
me mirera, rimé : Rémi...

Rare rime me mime,
Repéré, mimé,
me mirer, arimé, Rémi...

Stéphane Susana

Asteure, lis

Compter

C
a r
E m p **R** u n **T**
d **O** r a **M** i
o n **P** u t
s **T** y l **E** r
M e c **C** a n **O**
s û
R

Intello

I
c i
L à l **O** e i **L**
i **N** v i **T** e
à l **E** u r
b **L** a b **L** a
T u l **I** s e **N**
B L
O

Ici, là, l'oeil invite à leur blabla
Tu lis en BLO...
Car, emprunt d'or,
Ami, on put styler
Meccano sûr.

Annie Hupé

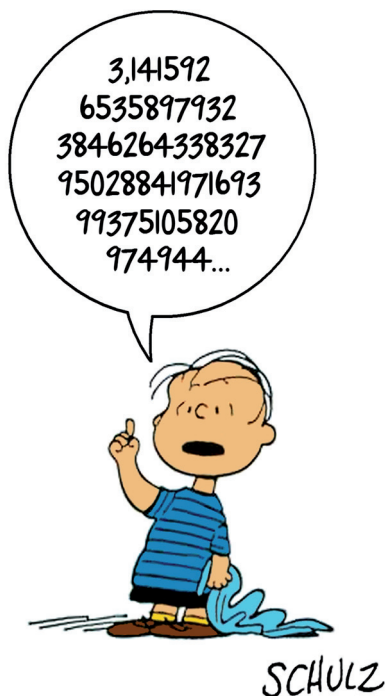
Premiers balbutiements

d'une série dessinée et d'une série décimale

1950

Bédé : Schulz crée et écrit *Peanuts*.

Bébé : Schulz créé ! Et crie π ! *Nuts* !



Jean Fontaine

S
e s
L a z Z i s U
c C è s H o
n o R é s
a U m u L c
H l e S s a C
r e
Z

ses lazzi, succès honorés au mulch¹, les sacrez

1. Le mulch ou paillis consiste à étaler sur le sol, au pied d'un végétal, un matériau permettant de limiter la levée des mauvaises herbes.

Présent pour Rémi Schulz

P
a s
N e t T o y E
a R u s E p
r é S e n
t E s a N n
E e s P a i R
e u
T

Pas
Nettoyé à ruse,
Présentes années Pair eut !

a s

N	e	t	T	o	y	E
a	R	u	s	E	p	u
P	r	é	S	e	n	T
e	t	E	s	a	N	n
E	e	s	P	a	i	R

As nettoyé a ruse pu.
 Présente tes années, Pair !

L'astérie redistribue deux pointes pour se transformer en

cadeau

selon ce schéma :

```

      1
    2 3
  4 5 6 7 8 9 a
    b c d e f g
      h i j k l
    m n o p q r
  s t u v w x y
      z &
      §
  
```

```

      2 3
    4 5 6 7 8 9 a
    b c d e f g &
    l h i j k l §
    z m n o p q r
  s t u v w x y
  
```

Jérémie Piscicelli

Numero deus impare gaudet

Au dompteur de nuages, Rémi

Môme, tu répugnas à déduire,
Âgé, armé, tu es un mordu de Pi.
Un dogme raide peut amuser
Ta mémoire d'un usage perdu,

Regarde, tu maudis un poème
Ému, paumé, enragé d'or, dis-tu.
Tu as peur de nuire. Dommage !
Rémi, goûte un suprême dada :

Oui, drapé, argument de muse,
Mesure un doigt d'eau parme,
Étang émeraude, pur sodium
Auprès de ta drogue immune.

Amuseur, ta poudre d'énigme
Mange ta doreuse impudeur
Sur ta page mordue, démunie,
Amie d'un pur dogme austère.

Auteure de poids (un gramme)



Le Geay paré des plumes du Pân.

N Pân muoit ; un Geay prit son plumage ;
 Puis après se l'accommoda ;
 Puis parmy d'autres Pâns tout fier se panada,
 Croyant estre un beau personnage.
 Quelqu'un le reconnût ; il se vit baffoué,
 Berné, fifté, moqué, joué,
 Et par Messieurs les Pâns plumé d'estrange forte :
 Mesme vers ses pareils s'estant réfugié,
 Il fut par eux mis à la porte.
 Il est assez de Geays à deux pieds comme luy,
 Qui se parent souvent des dépouilles d'autrui,
 Et que l'on nomme Plagiaires.
 Je m'en tais, & ne veux leur causer nul ennuy ;
 Ce ne sont pas là mes affaires.

Jean de LA FONTAINE, *Fables*, IV, 9.

© -600 (*Ésope dépose.*)

© 1668 (*Et imité.*)

Gravure de François Chauveau, 1668.



M'ériger grimé des rémiges de Remigius

Mirez je, JEAN,
 rimant PÉAN :
 plume sur PEAU
 d'effet si BEAU
 que j'en BÉAI.
 « Que fait ce GEAI ? »,
 m'ont-ils GÉMI,
 « Mimer RÉMI ? »

Jean FONTAINE, *Hâbles*, IV, 9.

© 2010. Mise en garde. Mon chef-d'œuvre, pillé et plagié, circule sous d'autres titres :

Rémi mimer
 Les Plumes de Monsieur Schulz
 L'Âgé plagié par le Geai plumagé
 Le Geay paré des plumes du Pân
 L'Aviaire Plagiaire
 Vol ramé
 PÉAN du PEON au PAON
 De JEAN à RÉMI

Péan ou péon : 1. Hymne guerrier en l'honneur d'Apollon.

2. Pied métrique tétrasyllabique formé de trois brèves et d'une longue.

Peon ou péon : guerrier à pied ou humble journalier.

Rémige : grande plume d'oiseau, du latin remigis, génitif de remex, « rameur ».

Remigius : nom latin d'homme dérivant aussi de remex et ayant donné le prénom français Rémi.

Comptes de rimes

Quintil autoréférent

Deux mots
Trois syllabes
Dix lettres
Gématrie le degré 134
Rémi Schulz

Gématrie 2400

pour cerner Rémi Schulz
rond quorum de soixante
ans comptés quel dizain
dise autant de syllabes

je dénombre en fouinant
dix lettres des césures
quatre mots chaque vers

allumons çà ces lustres
qu'abolisse aux hasards
l'étincelle de chiffres

Katrainbour I

Authentique de pauvreté
si ne se fût scindé le nombre
l'univers sans *quaternité*
confusion de proie et d'ombre

Vraie mistoufle...

Katrainbour 2

Discobole ou *teckel* de fond
 leurs appuis n'entraînent la danse
 si fort que poumons et cœur font
 du tourneur à belle endurance

Derviche ? Souffle !

Chicago

dos	flûte	fourreau
scie	couronne	capsule
là	pain	clisse
sole	biscotte	coque
fat	boule	cosse
mie	mie	pli

raie	miche	housse
------	-------	--------

60 syllabes & gématricie 1950

Je me souviens du tour mnémotechnique,
 comment scinder l'ancien vers héroïque.
 Quatre puis six, ça sonne du tonnerre
 en épelant le nom sexagénaire
 de Rémi Schulz, qui me souffla cette aide :
 R - É - M - I / S - C - H - U - L - Z

Carré sator

*où tel qu'en lui-même Schulz anglophone
s'identifie à l'algébriste égyptien du X^e siècle et au roi des Vandales*

R E M I L
E G A L I
M A K A M
I L A G E
L I M E R

Rémi l'Égal :

« I'm a Kamil, a Gélimer ! »

Carré sator

où Schulz se marre de musique et de prosodie

A R I R E
R E M I R
I M E M I
R I M E R
E R I R A

À rire Rémi rime ;
mi rime, ré rira.

Carré sator

où le maître chahuté cita l'écolier Schulz pour mauvais exemple

R E M I M
E N A N I
M A G A M
I N A N E
M I M E R

Rémi m'en anima,
gamin à ne mimer !

Robert Rapilly

Sonnet

Les succès, les échecs, les issues, les écueils,
Cherchez ici les clés, seul huilez les serrures.
Sur le seizième siècle, lisez les recueils,
Chérissez ce summum, rimes riches, césures.

Cessez les cris hier émis sur ces cercueils,
Reculer l'heure échue, susurre Hermès-Mercure.
Écrémez le meilleur, mirez les écureuils,
Remerciez le ciel si le mûrier murmure.

Éclusez, éméché, le rhum millésimé,
Léchez le miel sucré, cueillez mille cerises,
Ce sursis, le réel, élimé les chemises...

Écrire sur les murs le cruel résumé,
Chiche curriculum, curieuse chimère :
Ère si mesurée, mimée, ruse, misère !

Éric Schmi

Frédéric Schmitter

Sonnet du facteur

50340 83870

04270 21230 08300 13210
 97414 75001 29200 38100¹ 06000² 01200
 97414 84190 38100¹ 37000 32390
 08300 35580 72350 74360

52160 36300 74240 80480 39570 35680
 03240 14230 14380 07700 77260
 97430 25250 33550 71240 85952³
 61290 83870 71240 02140 89100 02901⁴

30960 1929⁵ 74230 57350 16320
 25500 06850 97110 43270 97223
 38160 97414 83149 08300 68650 80200

76133 88700 02470
 08300 04700 28600 04270 63220
 50301⁴ 06260 06500 4600⁶ 04500

1. Italie
2. Algérie
3. Égypte
4. USA
5. Suisse
6. Belgique

1. En fait ils le prononcent en 2 syllabes en Suisse.

Les pieux Signes

Mezel Le fête Son Saint Remy de Provence :
Entre deux Paris Brest, Trente Bougie(s) Confort
Entre deux Gigondas, Trente Tours Roquefort ;
Son Bourg des comptes Vire en champagne Abondance.

Vaillant, Le blanc Gaillard Creuse L'étoile Chance :
Deux chaises — Deux jumeaux, Sept frères Gras — Sept sorts
Le quatorzième Rang Le tourne Vers Louxor :
Les menus Signes Vers Le sourd Sens : Providence

Les mages Trient Les clefs ! La brème d'or Charmant
Les fins Gars, Pointe à pitre Allègre Le diamant ;
Chatte Entre deux Bras Doux, Le bonhomme Devise.

Notre dame du bec, Sainte Barbe Priez
Son Oraison Luisant Le poil Dore l'église
Des moines Saint-léger. Menton Visé, Riez.

50340 LES PIEUX, 83870 SIGNES

04270 MEZEL, 21230 LE FETE, 08300 SON, 13210 SAINT-REMY-DE-PROVENCE
97414 ENTRE-DEUX, 75001 PARIS, 29200 BREST, 38100 TRENTE (Italie), 06000 BOUGIE
[(Algérie) Bejaia, 01200 CONFORT
97414 ENTRE-DEUX, 84190 GIGONDAS, 38100 TRENTE (Italie), 37000 TOURS, 32390 ROQUEFORT
08300 SON, 35580 BOURG-DES-COMPTES, 72350 VIRE-EN-CHAMPAGNE, 74360 ABONDANCE

52160 VAILLANT, 36300 LE BLANC, 74240 GAILLARD, 80480 CREUSE, 39570 L'ÉTOILE, 35680 CHANCE
03240 DEUX-CHAISES, 14230 DEUX-JUMEAUX, 14380 SEPT-FRÈRES, 07700 GRAS, 77260 SEPT-SORTS
97430 LE QUATORZIÈME, 25250 RANG, 33550 LE TOURNE, 71240 VERS, 85952 LOUXOR (Égypte)
61290 LES MENUS, 83870 SIGNES, 71240 VERS, 02140 LE SOURD, 89100 SENS, 02901 PROVIDENCE

30960 LES MAGES, 1929 TRIENT (Suisse'), 74230 LES CLEFS, 57350 LA BRÈME-D'OR, 16320 CHARMANT
25500 LES FINES, 06850 GARS, 97110 POINTE-À-PITRE, 43270 ALLÈGRE, 97223 LE DIAMANT
38160 CHATTE, 97414 ENTRE-DEUX, 83149 BRAS, 08300 DOUX, 68650 LE BONHOMME, 80200 DEVISE

76133 NOTRE-DAME-DU-BEC, 88700 SAINTE-BARBE, 02470 PRIEZ
08300 SON, 04700 ORAISON, 28600 LUISANT, 04270 LE POIL, 63220 DORE-L'ÉGLISE
50301 DES MOINES (USA), 06260 SAINT-LÉGER, 06500 MENTON, 4600 VISÉ (Belgique), 04500 RIEZ



Élisabeth Chamontin

Acrostiches recyclables

Je profite de l'anniversaire de Rémi pour vous exhorter à produire une poésie éco-responsable. Il est temps !

À titre d'exemple, ces quelques acrostiches facilement recyclables.

Exemple 1- Substitution

Prenons ce quatrain, écrit à l'intention de Rémi :

Raison de fou. Nous brûlons dans l'
Être ou ne pas être persan,
Mangeons avec fureur les os
Iraniens d'un imam schizo.

En échangeant simplement les lettres du prénom de Rémi, on pourra le réutiliser pour l'anniversaire de Marc Guastavino :

Maison de fou. Nous brûlons dans l'
Atre où ne pas être persan,
Rangeons avec fureur les os
Crâniens d'un imam schizo.

Exemple 2- Addition

Ce quatrain :

Riez, les priapiques loups-garous !
Eros noircis condamnés aux secrets
Mondes de Joris-Karl Huysmans, vous
Irez là-bas, en enfer, sans regrets.

pourra être dédié à Philippe Bruhat en y ajoutant simplement les quatre lettres P, H, I, L :

Priez, les priapiques loups-garous !
 Héros noircis condamnés aux secrets
 Immondes, de Joris-Karl Huysmans vous
 Lirez *Là-bas* en enfer sans regrets.

Exemple 3 – Soustraction

Quant à celui-ci :

Ridée, fixe, une bouche ouverte aux
 Égouts anciens mais rétive aux micros.
 Monde racornissant la belle langue
 Irisée de vieilleries trop exsangues.

il sera utilisable pour la naissance d'un petit IGOR, en retirant juste les quatre lettres du prénom de Rémi

Idée fixe. Une bouche ouverte aux
 Goûts anciens mais rétive au micro-
 Ondes racornissant. La belle langue,
 Risée de vieilleries trop exsangues.

Exemple 4 – Acrostiche / téléstiche

On peut penser que Rémi (4 lettres) Schulz (6 lettres) ne peut recevoir un poème qui présenterait à la fois son prénom en acrostiche et son nom en téléstiche. Et qu'il faudrait pour cela écrire deux poèmes. Quelle erreur ! Et quel gaspillage !

Ce quatrain d'alexandrins offre le prénom de Rémi en acrostiche :

Réginald aimant les blancs-becs, armé s'en fut
En ville avec l'idée de blanchir un bizuth,
Mater un pierrot de visu. Aussi remplit-
Il son fusil d'une fine poudre de riz.

Il suffit de le transformer en sizain d'octosyllabes pour faire apparaître son nom en téléstiche.

Réginald aimant les blancs-becS
armé s'en fut en ville aveC
l'idée de blanchir un bizutH
mater un pierrot de visU
Aussi remplit-il son fusiL
d'une fine poudre de riZ

Réminiscences

Pangramme

Rémi, qui avait lu dans une anthologie
Que Wagner se lassait de sa tétralogie,
Au maître demanda si c'était bien le cas.

« Voyez Bach ! fit Wagner. Qu'ai-je, moi ? Dix polkas ? »

Palindromes

Rémi, Rémi aime rimer.
Rémi a dessalé Madame lasse d'aimer.

Fado

Rémi, lascif, assimila la fade eau.
« La femme ici, facile, a six mille amis !
L'ami Rémi s'y mire et la solde aussi. »

Fado

Ré-mi, las-cif, as - si-mi-la la fade eau.

4

Ped.

La femme i - ci, fa - cile, a six mille a - mis.

7

L'a-mi Ré-mi s'y mire et la solde aus - si.

3

Jacques Perry-Salkow

Rémi : poète et musicien antique

Démonstration classique :



L'ami Rémi = AEDE = aède

Démonstration (encore pire) à l'Antillaise :



(Scylla) Rémi = si la ré mi = BADE = ba'de.

Interludes

Für Elise

Dans cette pièce décrivant une anecdote peu connue, Beethoven tente de transcrire fidèlement les ordres du magicien à son assistante, Dominique Aule, et les commentaires effrayés du public tandis que Rémi se fait couper en morceaux sur la scène.



Mi-Rémi ! Rémi si raide ! Holà ! Domi, la scie ! Miss Aule scie dos !

Didier Bergeret

Didier Bergeret

The Entertainer (extrait)

Scott Joplin, lui aussi, met en scène Rémi et Dominique. Cette fois ils sont assis sur la plage, au bord de la mer. Rémi enduit Dominique de crème solaire aux endroits qu'elle lui indique avec, il faut le dire, une certaine insistance. Rémi, que cette insistance commence à irriter un peu, tente plusieurs fois de l'interrompre en lui faisant remarquer les poissons qu'il aperçoit.



Dos, Rémi ! Dos, Rémi, Dos ! - Raie, Domi ! - Dos, Rémi ! - Doré, Domi ! - Dos, Rémi ! - Six raies ! - Dos !

Générique des X Files

Le sens caché de cette mélodie assez obscure, mettant en scène Rémi et un certain Saul, ne fait pas l'unanimité chez les musicologues. Certains y voient une allusion à une conversion sur le chemin de Damas.



L'ami Rémi Saul mit.

L'ami Rémi, l'ami

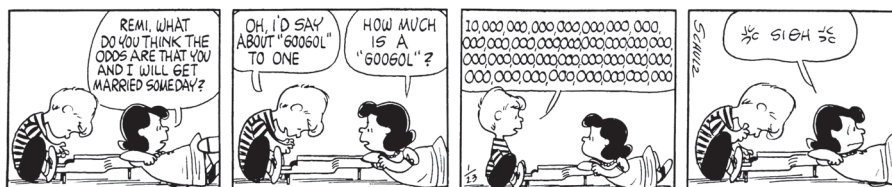


docile à Saul, l'ami

docile à Saul s'y mit.

Duo en Rémi mineur

1963



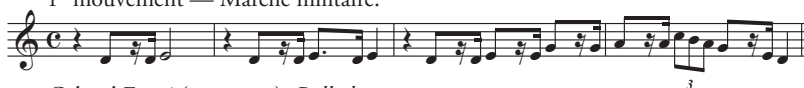
Jean Fontaine
(Seulement pour le premier mot !)

Rémi

Virgil Thomson (1896-1989). Suite pour orchestre pour le film *The River*.
4^e mouvement — 2^e thème.



Joseph Jongen (1873-1953). *Petite Suite* pour piano.
1^{er} mouvement — Marche militaire.



Gabriel Fauré (1845-1924). *Ballade* op. 19
4^e thème



Alain Zalmanski

Rémi miré

Chant a cappella

3 Ré - mi! L'ar - rêt solde au

5 fa - do fa - cile as, halls

7 au las - cif a - do fade...

O sol, rai là mi - ré!

The musical score is written on five staves in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4. Staff 2: F#4, G4, A4, B4, C5, B4. Staff 3: F#4, G4, A4, B4, C5, B4. Staff 4: F#4, G4, A4, B4, C5, B4. Staff 5: F#4, G4, A4, B4, C5, B4. The lyrics are: Ré - mi! L'ar - rêt solde au fa - do fa - cile as, halls au las - cif a - do fade... O sol, rai là mi - ré!

Rémi !

L'arrêt solde au fado facile as, halls au lascif ado fade...

Ô sol, rai là miré !

Ésotérisme

La récente découverte, dans l'enclave des Papes, d'une urne ornée de cette inscription, mobilise l'attention des chercheurs, qui se perdent en conjectures.

Certains historiens prétendent y voir la tradition religieuse — et ce

O	L	I	X
J	W	P	K
V	G	N	Q
M	R	U	H

qu'elle dénonce ou promet — de la région, car on trouve des mots comme OLIM, GOÏM, POURIM. JOUIR, IMPUR, OPIUM, FILOU, PURIN, JUPON, MINOU, VIL, PUNIR. D'autres pensent à une présence étrangère, ne serait-ce que par les ambassades auprès des papes en Avignon avec des mots comme JUMPING, ROWING, JUNIOR, LION, MOUJIK, GOUM, voire KHOIN.

Tous ont du mal à dater l'inscription, sans doute assez postérieure à l'urne, et cherchent à expliquer la présence de LOGIN, KILOHM, RMN.

Plus sérieusement et malgré un JUNIOR PROMU qui pourrait paraître de circonstance, la clef est tout autre, mais ne peut être dévoilée pour des raisons de sécurité.

Alain Zalmanski
(ésotérique en araméen)

Nombres de Schulz

Est schulzien tout nombre dont une définition française pas trop tarabiscotée a pour gématrie le nombre lui-même.

Ainsi 222 (« deux cent vingt-deux »), 232 (« deux cent trente-deux ») et 258 (« deux cent cinquante-huit ») sont-ils schulziens (et tautologiques). Il y a aussi 200 (« le dixième de deux mille »), 240 (« dix fois vingt-quatre »), 366 (« trois cent soixante-six fois un »), etc.

On notera que certains entiers sont 2-schulzien de manière particulièrement élégante : ainsi 252 (« six fois quarante-deux » & « douze fois vingt et un »), 373 (« quatre cent cinq moins trente-deux » & « quatre cent dix moins trente-sept ») ou 376 (« mille cinq moins six cent vingt-neuf » & « mille seize moins six cent quarante ») — oui, l'élégance est parfois bien enfouie...

On trouvera ci-dessous, calculée par Jean-Marc Falcoz, la liste des nombres de Schulz inférieurs à 500. Certains sont 3-, 4-, 5-, ... *n*-schulzien. Aucun n'est 60-schulzien, ou *Rémi-Schulz*. Avis aux amateurs, nous cherchons toujours le premier d'entre eux.

- 200 (LE DIXIEME DE DEUX MILLE)
- 216 (CENT PLUS CENT SEIZE)
- 240 (DIX FOIS VINGT-QUATRE)
- 252 (SIX FOIS QUARANTE-DEUX)
- 252 (DOUZE FOIS VINGT ET UN)
- 270 (DEUX FOIS CENT TRENTE-CINQ)
- 293 (TROIS CENT DEUX MOINS NEUF)
- 294 (TROIS CENT DIX MOINS SEIZE)
- 301 (LE CINQUIEME DE MILLE CINQ CENT CINQ)
- 303 (SIX CENT SIX DIVISÉ PAR DEUX)
- 305 (TROIS CENT ONZE MOINS SIX)
- 307 (TROIS CENT DOUZE MOINS CINQ)
- 311 (TROIS CENT VINGT MOINS NEUF)
- 313 (LE TIERS DE NEUF CENT TRENTE-NEUF)
- 319 (QUATRE CENT DIX-NEUF MOINS CENT)
- 320 (HUIT PLUS TROIS CENT DOUZE)
- 320 (DOUZE PLUS TROIS CENT HUIT)

- 321 (TROIS CENT TRENTE MOINS NEUF)
 322 (CENT SIX PLUS DEUX CENT SEIZE)
 322 (CENT SEIZE PLUS DEUX CENT SIX)
 325 (VINGT-CINQ PLUS TROIS CENTS)
 335 (TRENTE-CINQ PLUS TROIS CENTS)
 342 (DEUX PLUS TROIS CENT QUARANTE)
 342 (QUARANTE PLUS TROIS CENT DEUX)
 349 (CENT PLUS DEUX CENT QUARANTE-NEUF)
 349 (CENT NEUF PLUS DEUX CENT QUARANTE)
 349 (CENT QUARANTE PLUS DEUX CENT NEUF)
 352 (QUATRE CENT DEUX MOINS CINQUANTE)
 355 (MILLE MOINS SIX CENT QUARANTE-CINQ)
 360 (VINGT PLUS TROIS CENT QUARANTE)
 360 (QUARANTE PLUS TROIS CENT VINGT)
 361 (CINQ CENT ONZE MOINS CENT CINQUANTE)
 366 (TROIS CENT SOIXANTE-SIX FOIS UN)
 370 (TRENTE PLUS TROIS CENT QUARANTE)
 370 (QUARANTE PLUS TROIS CENT TRENTE)
 370 (QUATRE CENT VINGT MOINS CINQUANTE)
 371 (QUATRE CENT SIX MOINS TRENTE-CINQ)
 373 (QUATRE CENT CINQ MOINS TRENTE-DEUX)
 373 (QUATRE CENT DIX MOINS TRENTE-SEPT)
 376 (MILLE CINQ MOINS SIX CENT VINGT-NEUF)
 376 (MILLE SEIZE MOINS SIX CENT QUARANTE)
 380 (TROIS CENT QUATRE-VINGTS FOIS UN)
 380 (QUATRE CENT TRENTE MOINS CINQUANTE)
 381 (CINQ CENT SEPT MOINS CENT VINGT-SIX)
 382 (MILLE DIX MOINS SIX CENT VINGT-HUIT)
 383 (QUATRE CENT DOUZE MOINS VINGT-NEUF)
 384 (DEUX MILLE MOINS MILLE SIX CENT SEIZE)
 386 (QUATRE CENT SEPT MOINS VINGT ET UN)
 386 (SIX CENT CINQ MOINS DEUX CENT DIX-NEUF)
 387 (CINQ CENT HUIT MOINS CENT VINGT ET UN)
 387 (CINQ CENT DIX MOINS CENT VINGT-TROIS)
 387 (MILLE NEUF MOINS SIX CENT VINGT-DEUX)
 388 (QUATRE CENT SEIZE MOINS VINGT-HUIT)
 388 (MILLE TROIS MOINS SIX CENT QUINZE)
 389 (MILLE QUATRE MOINS SIX CENT QUINZE)
 390 (SEPT CENT UN MOINS TROIS CENT ONZE)
 390 (MILLE CENT DEUX MOINS SEPT CENT DOUZE)
 392 (SIX CENT DIX MOINS DEUX CENT DIX-HUIT)
 392 (MILLE NEUF CENT SOIXANTE DIVISÉ PAR CINQ)
 393 (NEUF CENT HUIT MOINS CINQ CENT QUINZE)
 394 (MILLE CINQ CENT UN MOINS MILLE CENT SEPT)
 396 (SIX CENT SEIZE MOINS DEUX CENT VINGT)

- 396 (SEPT CENTS MOINS TROIS CENT QUATRE)
- 397 (MILLE QUATRE CENT CINQ MOINS MILLE HUIT)
- 397 (MILLE CINQ CENT SIX MOINS MILLE CENT NEUF)
- 398 (SEPT CENT CINQ MOINS TROIS CENT SEPT)
- 399 (SEPT CENT HUIT MOINS TROIS CENT NEUF)
- 399 (NEUF CENT QUINZE MOINS CINQ CENT SEIZE)
- 399 (MILLE NEUF CENTS MOINS MILLE CINQ CENT UN)
- 400 (MILLE QUATRE CENT SIX MOINS MILLE SIX)
- 400 (MILLE SIX CENTS MOINS MILLE DEUX CENTS)
- 401 (CINQ CENT VINGT ET UN MOINS CENT VINGT)
- 402 (HUIT CENT DOUZE MOINS QUATRE CENT DIX)
- 402 (NEUF CENT DIX-HUIT MOINS CINQ CENT SEIZE)
- 402 (MILLE SEIZE MOINS SIX CENT QUATORZE)
- 402 (MILLE QUATRE CENT NEUF MOINS MILLE SEPT)
- 402 (MILLE QUATRE CENT ONZE MOINS MILLE NEUF)
- 402 (MILLE CINQ CENT SEPT MOINS MILLE CENT CINQ)
- 403 (QUATRE CENT VINGT-DEUX MOINS DIX-NEUF)
- 406 (HUIT CENT HUIT MOINS QUATRE CENT DEUX)
- 406 (QUARANTE MILLE SIX CENTS DIVISÉ PAR CENT)
- 407 (CINQ CENT VINGT-CINQ MOINS CENT DIX-HUIT)
- 407 (MILLE CENT ONZE MOINS SEPT CENT QUATRE)
- 408 (MILLE CENT DIX-SEPT MOINS SEPT CENT NEUF)
- 408 (MILLE CENT DIX-NEUF MOINS SEPT CENT ONZE)
- 408 (MILLE CENT VINGT MOINS SEPT CENT DOUZE)
- 408 (MILLE DEUX CENT DIX MOINS HUIT CENT DEUX)
- 409 (SEPT CENT ONZE MOINS TROIS CENT DEUX)
- 409 (NEUF CENT QUATORZE MOINS CINQ CENT CINQ)
- 409 (MILLE CENT QUINZE MOINS SEPT CENT SIX)
- 410 (HUIT CENT SEIZE MOINS QUATRE CENT SIX)
- 411 (CINQ CENT TRENTE ET UN MOINS CENT VINGT)
- 411 (MILLE VINGT-SEPT MOINS SIX CENT SEIZE)
- 411 (MILLE TROIS CENT ONZE MOINS NEUF CENTS)
- 412 (CINQ CENT VINGT-NEUF MOINS CENT DIX-SEPT)
- 412 (HUIT CENT TREIZE MOINS QUATRE CENT UN)
- 412 (MILLE CENT DIX-HUIT MOINS SEPT CENT SIX)
- 412 (LE NEUVIEME DE TROIS MILLE SEPT CENT HUIT)
- 413 (QUATRE CENT TRENTE-DEUX MOINS DIX-NEUF)
- 414 (MILLE VINGT-TROIS MOINS SIX CENT NEUF)
- 414 (MILLE QUATRE CENT SEIZE MOINS MILLE DEUX)
- 414 (DEUX CENT SEPT MILLE DIVISÉ PAR CINQ CENTS)
- 415 (MILLE VINGT-QUATRE MOINS SIX CENT NEUF)
- 416 (MILLE VINGT-HUIT MOINS SIX CENT DOUZE)
- 416 (MILLE VINGT-NEUF MOINS SIX CENT TREIZE)
- 417 (CINQ CENT TRENTE-CINQ MOINS CENT DIX-HUIT)
- 418 (NEUF CENT VINGT-CINQ MOINS CINQ CENT SEPT)

418 (MILLE CENT TRENTE MOINS SEPT CENT DOUZE)
 418 (LE CINQUIEME DE DEUX MILLE QUATRE-VINGT-DIX)
 419 (QUATRE CENT QUARANTE-NEUF MOINS TRENTE)
 419 (NEUF CENT VINGT-HUIT MOINS CINQ CENT NEUF)
 419 (MILLE DEUX CENT DIX-NEUF MOINS HUIT CENTS)
 419 (LE QUART DE MILLE SIX CENT SOIXANTE-SEIZE)
 420 (CENT SOIXANTE PLUS DEUX CENT SOIXANTE)
 420 (DOUZE MILLE SIX CENTS DIVISÉ PAR TRENTE)
 421 (CINQ CENT SEPT MOINS QUATRE VINGT-SIX)
 421 (SIX CENT VINGT-DEUX MOINS DEUX CENT UN)
 421 (MILLE TRENTE-SEPT MOINS SIX CENT SEIZE)
 422 (CINQ CENT TRENTE-NEUF MOINS CENT DIX-SEPT)
 422 (MILLE QUATRE CENT VINGT-DEUX MOINS MILLE)
 424 (MILLE TRENTE-TROIS MOINS SIX CENT NEUF)
 425 (MILLE TRENTE-QUATRE MOINS SIX CENT NEUF)
 426 (TROIS PLUS QUATRE CENT VINGT-TROIS)
 426 (VINGT-TROIS PLUS QUATRE CENT TROIS)
 426 (DEUX CENT TREIZE PLUS DEUX CENT TREIZE)
 426 (MILLE TRENTE-HUIT MOINS SIX CENT DOUZE)
 426 (MILLE TRENTE-NEUF MOINS SIX CENT TREIZE)
 427 (TROIS PLUS QUATRE CENT VINGT-QUATRE)
 427 (QUATRE PLUS QUATRE CENT VINGT-TROIS)
 427 (VINGT-TROIS PLUS QUATRE CENT QUATRE)
 427 (VINGT-QUATRE PLUS QUATRE CENT TROIS)
 427 (CINQ CENT DIX MOINS QUATRE-VINGT-TROIS)
 428 (QUATRE PLUS QUATRE CENT VINGT-QUATRE)
 428 (VINGT-QUATRE PLUS QUATRE CENT QUATRE)
 428 (SIX CENT QUARANTE MOINS DEUX CENT DOUZE)
 428 (NEUF CENT TRENTE-CINQ MOINS CINQ CENT SEPT)
 429 (CINQ CENT DIX-NEUF MOINS QUATRE-VINGT-DIX)
 429 (CINQ CENT CINQUANTE-NEUF MOINS CENT TRENTE)
 429 (NEUF CENT TRENTE-HUIT MOINS CINQ CENT NEUF)
 430 (MILLE QUATRE CENT QUARANTE MOINS MILLE DIX)
 431 (SIX CENT TRENTE-DEUX MOINS DEUX CENT UN)
 432 (CENT TROIS PLUS TROIS CENT VINGT-NEUF)
 432 (CENT NEUF PLUS TROIS CENT VINGT-TROIS)
 432 (CENT VINGT-TROIS PLUS TROIS CENT NEUF)
 432 (CENT VINGT-NEUF PLUS TROIS CENT TROIS)
 432 (QUATRE CENT QUARANTE-TROIS MOINS ONZE)
 432 (MILLE QUATRE CENT TRENTE-DEUX MOINS MILLE)
 433 (CENT QUATRE PLUS TROIS CENT VINGT-NEUF)
 433 (CENT NEUF PLUS TROIS CENT VINGT-QUATRE)
 433 (CENT VINGT-QUATRE PLUS TROIS CENT NEUF)
 433 (CENT VINGT-NEUF PLUS TROIS CENT QUATRE)
 433 (DEUX CENT CINQ PLUS DEUX CENT VINGT-HUIT)

433 (DEUX CENT HUIT PLUS DEUX CENT VINGT-CINQ)
 433 (QUATRE CENT QUARANTE-QUATRE MOINS ONZE)
 433 (QUATRE CENT SOIXANTE MOINS VINGT-SEPT)
 433 (LE DIXIEME DE QUATRE MILLE TROIS CENT TRENTE)
 434 (QUATRE CENT QUARANTE-SEPT MOINS TREIZE)
 435 (CINQ CENT QUARANTE-HUIT MOINS CENT TREIZE)
 435 (SEPT CENT QUARANTE MOINS TROIS CENT CINQ)
 435 (MILLE SEPT CENT QUARANTE DIVISÉ PAR QUATRE)
 435 (TROIS MILLE QUARANTE-CINQ DIVISÉ PAR SEPT)
 436 (TROIS PLUS QUATRE CENT TRENTE-TROIS)
 436 (TRENTE-TROIS PLUS QUATRE CENT TROIS)
 437 (TROIS PLUS QUATRE CENT TRENTE-QUATRE)
 437 (QUATRE PLUS QUATRE CENT TRENTE-TROIS)
 437 (TRENTE-TROIS PLUS QUATRE CENT QUATRE)
 437 (TRENTE-QUATRE PLUS QUATRE CENT TROIS)
 437 (NEUF CENT QUARANTE-DEUX MOINS CINQ CENT CINQ)
 437 (NEUF CENT QUARANTE-SEPT MOINS CINQ CENT DIX)
 438 (QUATRE PLUS QUATRE CENT TRENTE-QUATRE)
 438 (TRENTE-QUATRE PLUS QUATRE CENT QUATRE)
 438 (QUATRE CENT CINQUANTE-CINQ MOINS DIX-SEPT)
 439 (QUATRE CENT CINQUANTE-HUIT MOINS DIX-NEUF)
 440 (CENT QUINZE PLUS TROIS CENT VINGT-CINQ)
 440 (CENT VINGT-CINQ PLUS TROIS CENT QUINZE)
 440 (MILLE CINQ CENT CINQUANTE MOINS MILLE CENT DIX)
 441 (MILLE CENT QUARANTEETUN MOINS SEPT CENT)
 442 (CENT TROIS PLUS TROIS CENT TRENTE-NEUF)
 442 (CENT NEUF PLUS TROIS CENT TRENTE-TROIS)
 442 (CENT TRENTE-TROIS PLUS TROIS CENT NEUF)
 442 (CENT TRENTE-NEUF PLUS TROIS CENT TROIS)
 442 (CINQ CENT DIX-NEUF MOINS SOIXANTE-DIX-SEPT)
 442 (CINQ CENT CINQUANTE-TROIS MOINS CENT ONZE)
 442 (MILLE CENT UN MOINS SIX CENT CINQUANTE-NEUF)
 442 (MILLE CINQ CENT UN MOINS MILLE CINQUANTE-NEUF)
 443 (CENT QUATRE PLUS TROIS CENT TRENTE-NEUF)
 443 (CENT NEUF PLUS TROIS CENT TRENTE-QUATRE)
 443 (CENT DIX-HUIT PLUS TROIS CENT VINGT-CINQ)
 443 (CENT VINGT-CINQ PLUS TROIS CENT DIX-HUIT)
 443 (CENT TRENTE-QUATRE PLUS TROIS CENT NEUF)
 443 (CENT TRENTE-NEUF PLUS TROIS CENT QUATRE)
 443 (DEUX CENT CINQ PLUS DEUX CENT TRENTE-HUIT)
 443 (DEUX CENT HUIT PLUS DEUX CENT TRENTE-CINQ)
 443 (CINQ CENT CINQUANTE-QUATRE MOINS CENT ONZE)
 444 (VINGT-DEUX PLUS QUATRE CENT VINGT-DEUX)
 444 (CINQ CENT CINQUANTE-SEPT MOINS CENT TREIZE)
 446 (SIX CENT CINQUANTE MOINS DEUX CENT QUATRE)

- 446 (MILLE SOIXANTE-SIX MOINS SIX CENT VINGT)
 447 (QUATRE CENT SOIXANTE-DEUX MOINS QUINZE)
 447 (SIX CENT DIX-SEPT MOINS CENT SOIXANTE-DIX)
 447 (MILLE DIX-SEPT MOINS CINQ CENT SOIXANTE-DIX)
 448 (QUATRE CENT SOIXANTE-SIX MOINS DIX-HUIT)
 450 (CENT QUINZE PLUS TROIS CENT TRENTE-CINQ)
 450 (CENT TRENTE-CINQ PLUS TROIS CENT QUINZE)
 450 (CINQ CENT VINGT-SIX MOINS SOIXANTE-SEIZE)
 450 (SIX CENT CINQUANTE-CINQ MOINS DEUX CENT CINQ)
 451 (NEUF CENT CINQUANTE-NEUF MOINS CINQ CENT HUIT)
 453 (CENT DIX-HUIT PLUS TROIS CENT TRENTE-CINQ)
 453 (CENT TRENTE-CINQ PLUS TROIS CENT DIX-HUIT)
 453 (DEUX CENT UN PLUS DEUX CENT CINQUANTE-DEUX)
 453 (SEPT CENT TROIS MOINS DEUX CENT CINQUANTE)
 454 (VINGT-DEUX PLUS QUATRE CENT TRENTE-DEUX)
 454 (TRENTE-DEUX PLUS QUATRE CENT VINGT-DEUX)
 454 (CINQ CENT VINGT ET UN MOINS SOIXANTE-SEPT)
 454 (SEPT CENT QUATRE MOINS DEUX CENT CINQUANTE)
 454 (SEPT CENT SOIXANTE MOINS TROIS CENT SIX)
 455 (DEUX CENT SIX PLUS DEUX CENT QUARANTE-NEUF)
 455 (DEUX CENT NEUF PLUS DEUX CENT QUARANTE-SIX)
 455 (MILLE SIX CENT CINQ MOINS MILLE CENT CINQUANTE)
 456 (SIX CENT SOIXANTE-CINQ MOINS DEUX CENT NEUF)
 456 (SIX CENT SOIXANTE-SIX MOINS DEUX CENT DIX)
 456 (NEUF CENT SOIXANTE-DEUX MOINS CINQ CENT SIX)
 457 (SIX CENT CINQUANTE-HUIT MOINS DEUX CENT UN)
 457 (HUIT CENT SEPT MOINS TROIS CENT CINQUANTE)
 457 (QUARANTE-CINQ MILLE SEPT CENTS DIVISÉ PAR CENT)
 457 (LE DIXIEME DE QUATRE MILLE CINQ CENT SOIXANTE-DIX)
 458 (CINQ CENT VINGT-TROIS MOINS SOIXANTE-CINQ)
 458 (NEUF CENT SOIXANTE-DIX MOINS CINQ CENT DOUZE)
 458 (MILLE SOIXANTE-DEUX MOINS SIX CENT QUATRE)
 458 (MILLE QUATRE CENT CINQUANTE-HUIT MOINS MILLE)
 459 (CINQ CENT VINGT-QUATRE MOINS SOIXANTE-CINQ)
 459 (CINQ CENT SOIXANTE-DIX-NEUF MOINS CENT VINGT)
 459 (MILLE DEUX CENT SOIXANTE MOINS HUIT CENT UN)
 460 (CINQ CENT TRENTE-SIX MOINS SOIXANTE-SEIZE)
 460 (SEPT CENT UN MOINS DEUX CENT QUARANTEETUN)
 460 (MILLE QUATRE-VINGTS MOINS SIX CENT VINGT)
 460 (MILLE DEUX CENT DIX MOINS SEPT CENT CINQUANTE)
 460 (MILLE TROIS CENTSMOINS HUIT CENT QUARANTE)
 461 (DEUX CENT DIX PLUS DEUX CENT CINQUANTE ET UN)
 461 (MILLE CENT SOIXANTE-DEUX MOINS SEPT CENT UN)
 462 (DEUX CENT UN PLUS DEUX CENT SOIXANTE ET UN)
 462 (QUATRE CENT QUATRE-VINGTS MOINS DIX-HUIT)

462 (SIX CENT SOIXANTE-DIX MOINS DEUX CENT HUIT)
 462 (DEUX MILLE DEUX MOINS MILLE CINQ CENT QUARANTE)
 463 (SEPT CENT NEUF MOINS DEUX CENT QUARANTE-SIX)
 464 (TRENTÉ-DEUX PLUS QUATRE CENT TRENTÉ-DEUX)
 464 (CINQ CENT TRENTÉ ET UN MOINS SOIXANTE-SEPT)
 464 (CINQ CENT SOIXANTE-QUATORZE MOINS CENT DIX)
 464 (QUATRE MILLE SIX CENT QUARANTE DIVISÉ PAR DIX)
 465 (CENT DIX-NEUF PLUS TROIS CENT QUARANTE-SIX)
 465 (CENT QUARANTE-SIX PLUS TROIS CENT DIX-NEUF)
 465 (LE CINQUIÈME DE DEUX MILLE TROIS CENT VINGT-CINQ)
 466 (QUATRE CENT QUATRE VINGT-DEUX MOINS SEIZE)
 466 (MILLE CENT HUIT MOINS SIX CENT QUARANTE-DEUX)
 466 (MILLE CINQ CENT HUIT MOINS MILLE QUARANTE-DEUX)
 467 (SIX CENT SOIXANTE-NEUF MOINS DEUX CENT DEUX)
 467 (SEPT CENT UN MOINS DEUX CENT TRENTÉ-QUATRE)
 468 (CINQ CENT TRENTÉ-TROIS MOINS SOIXANTE-CINQ)
 469 (CINQ CENT TRENTÉ-QUATRE MOINS SOIXANTE-CINQ)
 469 (CINQ CENT SOIXANTE-TREIZE MOINS CENT QUATRE)
 469 (CINQ CENT QUATRE VINGT-NEUF MOINS CENT VINGT)
 469 (SIX CENT QUATORZE MOINS CENT QUARANTE-CINQ)
 469 (NEUF CENT DIX-NEUF MOINS QUATRE CENT CINQUANTE)
 469 (MILLE QUATORZE MOINS CINQ CENT QUARANTE-CINQ)
 469 (MILLE SIX CENTSMOINS MILLE CENT TRENTÉETUN)
 470 (DEUX CENT ONZE PLUS DEUX CENT CINQUANTE-NEUF)
 470 (SIX CENT QUATRE-VINGTS MOINS DEUX CENT DIX)
 470 (SEPT CENT SEPT MOINS DEUX CENT TRENTÉ-SEPT)
 470 (HUIT CENT UN MOINS TROIS CENT TRENTÉETUN)
 470 (NEUF CENT SOIXANTE ET ONZE MOINS CINQ CENT UN)
 470 (MILLE CENT SEIZE MOINS SIX CENT QUARANTE-SIX)
 470 (MILLE CINQ CENT SEIZE MOINS MILLE QUARANTE-SIX)
 471 (DEUX CENTSPUS DEUX CENT SOIXANTE ET ONZE)
 471 (DEUX CENT SEIZE PLUS DEUX CENT CINQUANTE-CINQ)
 471 (CINQ CENT QUATRE-VINGT-DIX MOINS CENT DIX-NEUF)
 471 (SIX CENT SOIXANTE ET ONZE MOINS DEUX CENT)
 471 (MILLE SOIXANTE-DIX-SEPT MOINS SIX CENT SIX)
 472 (CINQ CENT VINGT-TROIS MOINS CINQUANTE ET UN)
 472 (MILLE DEUX CENT UN MOINS SEPT CENT VINGT-NEUF)
 473 (VINGT-SIX PLUS QUATRE CENT QUARANTE-SEPT)
 473 (VINGT-SEPT PLUS QUATRE CENT QUARANTE-SIX)
 473 (QUARANTE-SIX PLUS QUATRE CENT VINGT-SEPT)
 473 (QUARANTE-SEPT PLUS QUATRE CENT VINGT-SIX)
 473 (DEUX CENT UN PLUS DEUX CENT SOIXANTE-DOUZE)
 473 (CINQ CENT VINGT-QUATRE MOINS CINQUANTE ET UN)
 473 (CINQ CENT VINGT-SEPT MOINS CINQUANTE-QUATRE)
 473 (CINQ CENT QUARANTE-CINQ MOINS SOIXANTE-DOUZE)

- 473 (HUIT CENT NEUF MOINS TROIS CENT TRENTE-SIX)
 473 (HUIT CENT TREIZE MOINS TROIS CENT QUARANTE)
 473 (MILLE SIX CENT UN MOINS MILLE CENT VINGT-HUIT)
 473 (CINQUANTE-DEUX MILLE TRENTE DIVISÉ PAR CENT DIX)
 474 (CINQ CENT QUATRE VINGT-SIX MOINS CENT DOUZE)
 475 (CINQ CENT CINQUANTE-CINQ MOINS QUATRE-VINGTS)
 475 (CINQ CENT QUATRE-VINGT-ONZE MOINS CENT SEIZE)
 476 (DEUX PLUS QUATRE CENT SOIXANTE-QUATORZE)
 476 (QUATORZE PLUS QUATRE CENT SOIXANTE-DEUX)
 476 (SOIXANTE-DEUX PLUS QUATRE CENT QUATORZE)
 476 (SOIXANTE-QUATORZE PLUS QUATRE CENT DEUX)
 476 (NEUF CENT HUIT MOINS QUATRE CENT TRENTE-DEUX)
 477 (CENT SIX PLUS TROIS CENT SOIXANTE ET ONZE)
 477 (CENT SOIXANTE ET ONZE PLUS TROIS CENT SIX)
 477 (MILLE SIX CENT DEUX MOINS MILLE CENT VINGT-CINQ)
 478 (SIX CENT VINGT-CINQ MOINS CENT QUARANTE-SEPT)
 478 (NEUF CENT TROIS MOINS QUATRE CENT VINGT-CINQ)
 478 (MILLE VINGT-CINQ MOINS CINQ CENT QUARANTE-SEPT)
 478 (MILLE QUATRE CENTS MOINS NEUF CENT VINGT-DEUX)
 479 (QUATRE CENT QUATRE-VINGT-ONZE MOINS DOUZE)
 479 (SIX CENT VINGT-HUIT MOINS CENT QUARANTE-NEUF)
 479 (NEUF CENT QUATRE MOINS QUATRE CENT VINGT-CINQ)
 479 (MILLE VINGT-HUIT MOINS CINQ CENT QUARANTE-NEUF)
 479 (MILLE CENT VINGT-NEUF MOINS SIX CENT CINQUANTE)
 479 (MILLE CINQ CENT VINGT-NEUF MOINS MILLE CINQUANTE)
 479 (NEUF CENT DIX MILLE CENT DIVISÉ PAR MILLE NEUF CENTS)
 480 (VINGT-DEUX PLUS QUATRE CENT CINQUANTE-HUIT)
 480 (VINGT-HUIT PLUS QUATRE CENT CINQUANTE-DEUX)
 480 (CINQUANTE-DEUX PLUS QUATRE CENT VINGT-HUIT)
 480 (CINQUANTE-HUIT PLUS QUATRE CENT VINGT-DEUX)
 480 (NEUF CENT SEIZE MOINS QUATRE CENT TRENTE-SIX)
 480 (DEUX MILLE VINGT MOINS MILLE CINQ CENT QUARANTE)
 480 (LE SEPTIEME DE TROIS MILLE TROIS CENT SOIXANTE)
 481 (CENT HUIT PLUS TROIS CENT SOIXANTE-TREIZE)
 481 (CENT TREIZE PLUS TROIS CENT SOIXANTE-HUIT)
 481 (CENT SOIXANTE-HUIT PLUS TROIS CENT TREIZE)
 481 (CENT SOIXANTE-TREIZE PLUS TROIS CENT HUIT)
 481 (SEPT CENT DOUZE MOINS DEUX CENT TRENTE ET UN)
 481 (MILLE QUATRE VINGT-SEPT MOINS SIX CENT SIX)
 482 (QUATRE CENT QUATRE VINGT-SIX MOINS QUATRE)
 482 (CINQ CENT TRENTE-TROIS MOINS CINQUANTE ET UN)
 482 (MILLE CENT TREIZE MOINS SIX CENT TRENTE ET UN)
 482 (MILLE CENT DIX-NEUF MOINS SIX CENT TRENTE-SEPT)
 482 (MILLE CINQ CENT TREIZE MOINS MILLE TRENTEETUN)
 482 (MILLE CINQ CENT DIX-NEUF MOINS MILLE TRENTE-SEPT)

483 (TRENTE-SIX PLUS QUATRE CENT QUARANTE-SEPT)
 483 (TRENTE-SEPT PLUS QUATRE CENT QUARANTE-SIX)
 483 (QUARANTE-SIX PLUS QUATRE CENT TRENTE-SEPT)
 483 (QUARANTE-SEPT PLUS QUATRE CENT TRENTE-SIX)
 483 (CINQ CENT TRENTE-QUATRE MOINS CINQUANTE ET UN)
 483 (CINQ CENT TRENTE-SEPT MOINS CINQUANTE-QUATRE)
 483 (HUIT CENT ONZE MOINS TROIS CENT VINGT-HUIT)
 484 (SIX CENT SOIXANTE MOINS CENT SOIXANTE-SEIZE)
 484 (MILLE SOIXANTE MOINS CINQ CENT SOIXANTE-SEIZE)
 485 (NEUF CENT DOUZE MOINS QUATRE CENT VINGT-SEPT)
 485 (MILLE QUATRE CENT DIX MOINS NEUF CENT VINGT-CINQ)
 485 (MILLE SEPT CENT CINQ MOINS MILLE DEUX CENT VINGT)
 485 (DEUX MILLE QUINZE MOINS MILLE CINQ CENT TRENTE)
 486 (QUATRE CENT QUATRE-VINGT-QUINZE MOINS NEUF)
 486 (CINQ CENT QUARANTE-NEUF MOINS SOIXANTE-TROIS)
 486 (MILLE TROIS CENTS MOINS HUIT CENT QUATORZE)
 486 (MILLE SIX CENT TROIS MOINS MILLE CENT DIX-SEPT)
 486 (DEUX MILLE ONZE MOINS MILLE CINQ CENT VINGT-CINQ)
 486 (DEUX MILLE CENT SIX MOINS MILLE SIX CENT VINGT)
 486 (DOUZE MILLE CENT CINQUANTE DIVISÉ PAR VINGT-CINQ)
 487 (CENT QUARANTE PLUS TROIS CENT QUARANTE-SEPT)
 487 (CENT QUARANTE-SEPT PLUS TROIS CENT QUARANTE)
 487 (SEPT CENT DIX-NEUF MOINS DEUX CENT TRENTE-DEUX)
 487 (MILLE QUATRE-VINGT-DIX MOINS SIX CENT TROIS)
 487 (MILLE SIX CENT QUATRE MOINS MILLE CENT DIX-SEPT)
 487 (MILLE SIX CENT DIX-SEPT MOINS MILLE CENT TRENTE)
 487 (CINQUANTE-SIX MILLE CINQ DIVISÉ PAR CENT QUINZE)
 488 (SIX CENT TRENTE-CINQ MOINS CENT QUARANTE-SEPT)
 488 (NEUF CENT QUATRE-VINGT-DIX MOINS CINQ CENT DEUX)
 488 (MILLE TRENTE-CINQ MOINS CINQ CENT QUARANTE-SEPT)
 488 (MILLE SEPT CENT UN MOINS MILLE DEUX CENT TREIZE)
 488 (DEUX MILLE DEUX MOINS MILLE CINQ CENT QUATORZE)
 488 (DEUX MILLE DIX-HUIT MOINS MILLE CINQ CENT TRENTE)
 489 (VINGT ET UN PLUS QUATRE CENT SOIXANTE-HUIT)
 489 (VINGT-HUIT PLUS QUATRE CENT SOIXANTE ET UN)
 489 (SOIXANTE ET UN PLUS QUATRE CENT VINGT-HUIT)
 489 (SOIXANTE-HUIT PLUS QUATRE CENT VINGT ET UN)
 489 (QUATRE CENT QUATRE-VINGT-DIX-HUIT MOINS NEUF)
 489 (SIX CENT TRENTE-HUIT MOINS CENT QUARANTE-NEUF)
 489 (HUIT CENT SEIZE MOINS TROIS CENT VINGT-SEPT)
 489 (MILLE TRENTE-HUIT MOINS CINQ CENT QUARANTE-NEUF)
 489 (MILLE QUATRE-VINGT-DIX-NEUF MOINS SIX CENT DIX)
 489 (MILLE CENT TRENTE-NEUF MOINS SIX CENT CINQUANTE)
 489 (MILLE CINQ CENT TRENTE-NEUF MOINS MILLE CINQUANTE)
 490 (TRENTE-DEUX PLUS QUATRE CENT CINQUANTE-HUIT)

490 (TRENTE-HUIT PLUS QUATRE CENT CINQUANTE-DEUX)
 490 (CINQUANTE-DEUX PLUS QUATRE CENT TRENTE-HUIT)
 490 (CINQUANTE-HUIT PLUS QUATRE CENT TRENTE-DEUX)
 490 (HUIT CENT DOUZE MOINS TROIS CENT VINGT-DEUX)
 490 (MILLE QUATRE CENT SEPT MOINS NEUF CENT DIX-SEPT)
 490 (MILLE CINQ CENT QUATRE-VINGT-DIX MOINS MILLE CENT)
 490 (MILLE HUIT CENT UN MOINS MILLE TROIS CENT ONZE)
 490 (DEUX MILLE TRENTE MOINS MILLE CINQ CENT QUARANTE)
 490 (CENT DEUX MILLE NEUF CENTS DIVISÉ PAR DEUX CENT DIX)
 491 (CINQ CENT QUARANTE-TROIS MOINS CINQUANTE-DEUX)
 491 (CINQ CENT CINQUANTE-CINQ MOINS SOIXANTE-QUATRE)
 491 (NEUF CENT TREIZE MOINS QUATRE CENT VINGT-DEUX)
 492 (CINQ CENT QUARANTE-QUATRE MOINS CINQUANTE-DEUX)
 492 (MILLE SEPT CENT HUIT MOINS MILLE DEUX CENT SEIZE)
 493 (CENT UN PLUS TROIS CENT QUATRE-VINGT-DOUZE)
 493 (CENT DOUZE PLUS TROIS CENT QUATRE-VINGT-UN)
 493 (CENT QUATRE-VINGT-UN PLUS TROIS CENT DOUZE)
 493 (CENT QUATRE-VINGT-DOUZE PLUS TROIS CENT UN)
 493 (QUATRE CENT QUATRE-VINGT-SEIZE MOINS TROIS)
 493 (SIX CENT VINGT-SIX MOINS CENT TRENTE-TROIS)
 493 (MILLE VINGT-SIX MOINS CINQ CENT TRENTE-TROIS)
 494 (VINGT PLUS QUATRE CENT SOIXANTE-QUATORZE)
 494 (SOIXANTE-QUATORZE PLUS QUATRE CENT VINGT)
 494 (LE HUITIEME DE TROIS MILLE NEUF CENT CINQUANTE-DEUX)
 495 (CINQ CENT QUARANTE-HUIT MOINS CINQUANTE-TROIS)
 495 (MILLE SIX CENT VINGT MOINS MILLE CENT VINGT-CINQ)
 496 (QUARANTE ET UN PLUS QUATRE CENT CINQUANTE-CINQ)
 496 (QUARANTE-CINQ PLUS QUATRE CENT CINQUANTE ET UN)
 496 (CINQUANTE ET UN PLUS QUATRE CENT QUARANTE-CINQ)
 496 (CINQUANTE-CINQ PLUS QUATRE CENT QUARANTE ET UN)
 496 (SIX CENT CINQUANTE MOINS CENT CINQUANTE-QUATRE)
 496 (MILLE CINQUANTE MOINS CINQ CENT CINQUANTE-QUATRE)
 496 (MILLE TROIS CENT ONZE MOINS HUIT CENT QUINZE)
 496 (MILLE HUIT CENTSMOINS MILLE TROIS CENT QUATRE)
 497 (SIX CENT QUARANTE-DEUX MOINS CENT QUARANTE-CINQ)
 497 (MILLE QUARANTE-DEUX MOINS CINQ CENT QUARANTE-CINQ)
 498 (MILLE HUIT CENT CINQ MOINS MILLE TROIS CENT SEPT)
 498 (DEUX MILLE QUATORZE MOINS MILLE CINQ CENT SEIZE)
 498 (DEUX MILLE CENT DEUX MOINS MILLE SIX CENT QUATRE)
 499 (TRENTE ET UN PLUS QUATRE CENT SOIXANTE-HUIT)
 499 (TRENTE-HUIT PLUS QUATRE CENT SOIXANTE ET UN)
 499 (SOIXANTE ET UN PLUS QUATRE CENT TRENTE-HUIT)
 499 (SOIXANTE-HUIT PLUS QUATRE CENT TRENTE ET UN)
 499 (HUIT CENT TREIZE MOINS TROIS CENT QUATORZE)
 499 (NEUF CENT QUATRE-VINGT-DIX-NEUF MOINS CINQ CENTS)

499 (MILLE TROIS CENT DIX-NEUF MOINS HUIT CENT VINGT)
 499 (MILLE HUIT CENT HUIT MOINS MILLE TROIS CENT NEUF)
 499 (QUATRE CENT QUATRE-VINGT-DIX-NEUF DIVISÉ PAR UN)
 500 (VINGT-HUIT PLUS QUATRE CENT SOIXANTE-DOUZE)
 500 (SOIXANTE-DOUZE PLUS QUATRE CENT VINGT-HUIT)
 500 (SIX CENT CINQUANTE-CINQ MOINS CENT CINQUANTE-CINQ)
 500 (MILLE CINQUANTE-CINQ MOINS CINQ CENT CINQUANTE-CINQ)
 500 (MILLE NEUF CENT HUIT MOINS MILLE QUATRE CENT HUIT)
 500 (QUATRE CENT HUIT MILLE DIVISÉ PAR HUIT CENT SEIZE).

Égalités de Schulz

Les égalités de Schulz sont des additions vraies selon l'arithmétique et la gématrie. En voici quelques-unes (calculées toujours par Jean-Marc Falcoz, qu'il soit remercié ici !) ; le total arithmétique est à gauche, la somme gématrique est à droite).

- (10) UN + QUATRE + CINQ = DEUX + DEUX + SIX (160)
- (15) UN + SEPT + SEPT = DEUX + CINQ + HUIT (155)
- (16) UN + UN + QUATORZE = TROIS + SIX + SEPT (193)
- (17) DEUX + DEUX + TREIZE = TROIS + SIX + HUIT (191)
- (19) UN + DEUX + SEIZE = CINQ + SIX + HUIT (153)
- (19) UN + SIX + DOUZE = DEUX + HUIT + NEUF (158)
- (19) DEUX + DEUX + QUINZE = QUATRE + SEPT + HUIT (200)
- (20) DEUX + DEUX + SEIZE = SIX + SEPT + SEPT (172)
- (20) UN + TROIS + SEIZE = DEUX + CINQ + TREIZE (180)
- (20) TROIS + HUIT + NEUF = QUATRE + CINQ + ONZE (185)
- (21) UN + CINQ + QUINZE = SIX + SEPT + HUIT (170)
- (23) UN + SIX + SEIZE = DEUX + DIX + ONZE (151)
- (23) UN + ONZE + ONZE = TROIS + DIX + DIX (155)
- (23) UN + NEUF + TREIZE = SIX + SIX + ONZE (164)
- (23) CINQ + SIX + DOUZE = SEPT + SEPT + NEUF (166)
- (23) UN + SEPT + QUINZE = TROIS + NEUF + ONZE (187)
- (23) UN + HUIT + QUATORZE = TROIS + CINQ + QUINZE (216)
- (23) TROIS + SIX + QUATORZE = QUATRE + QUATRE + QUINZE (256)
- (24) DEUX + ONZE + ONZE = CINQ + SEPT + DOUZE (174)
- (24) DEUX + ONZE + ONZE = HUIT + HUIT + HUIT (174)
- (24) CINQ + SEPT + DOUZE = HUIT + HUIT + HUIT (174)
- (24) TROIS + DIX + ONZE = CINQ + SIX + TREIZE (178)
- (24) UN + TROIS + VINGT = QUATRE + NEUF + ONZE (188)
- (24) TROIS + CINQ + SEIZE = QUATRE + NEUF + ONZE (188)
- (24) TROIS + SIX + QUINZE = QUATRE + SEPT + TREIZE (225)

- (24) TROIS + TROIS + DIX-HUIT = QUATRE + SIX + QUATORZE (257)
 (25) UN + ONZE + TREIZE = DEUX + SEPT + SEIZE (178)
 (25) UN + ONZE + TREIZE = CINQ + CINQ + QUINZE (178)
 (25) DEUX + SEPT + SEIZE = CINQ + CINQ + QUINZE (178)
 (25) UN + QUATRE + VINGT = TROIS + DIX + DOUZE (189)
 (25) TROIS + DIX + DOUZE = QUATRE + CINQ + SEIZE (189)
 (25) UN + SEPT + DIX-SEPT = DEUX + CINQ + DIX-HUIT (192)
 (25) UN + UN + VINGT-TROIS = DEUX + NEUF + QUATORZE (223)
 (25) UN + UN + VINGT-TROIS = QUATRE + HUIT + TREIZE (223)
 (25) DEUX + NEUF + QUATORZE = QUATRE + HUIT + TREIZE (223)
 (26) UN + CINQ + VINGT = HUIT + NEUF + NEUF (150)
 (26) CINQ + CINQ + SEIZE = HUIT + NEUF + NEUF (150)
 (26) UN + SEPT + DIX-HUIT = QUATRE + DIX + DOUZE (190)
 (26) UN + HUIT + DIX-SEPT = QUATRE + DIX + DOUZE (190)
 (26) DEUX + SIX + DIX-HUIT = TROIS + DIX + TREIZE (201)
 (26) DEUX + SEPT + DIX-SEPT = QUATRE + NEUF + TREIZE (211)
 (26) DEUX + DEUX + VINGT-DEUX = TROIS + TROIS + VINGT (234)
 (26) DEUX + DEUX + VINGT-DEUX = QUATRE + SEPT + QUINZE (234)
 (26) TROIS + TROIS + VINGT = QUATRE + SEPT + QUINZE (234)
 (27) DEUX + CINQ + VINGT = SIX + NEUF + DOUZE (169)
 (27) DEUX + DIX + QUINZE = CINQ + CINQ + DIX-SEPT (183)
 (27) DEUX + SIX + DIX-NEUF = SEPT + HUIT + DOUZE (189)
 (27) TROIS + HUIT + SEIZE = SEPT + SEPT + TREIZE (203)
 (27) TROIS + ONZE + TREIZE = CINQ + HUIT + QUATORZE (224)
 (27) TROIS + QUATRE + VINGT = SIX + SEPT + QUATORZE (235)
 (28) CINQ + CINQ + DIX-HUIT = SIX + NEUF + TREIZE (181)
 (28) UN + DEUX + VINGT-CINQ = QUATRE + HUIT + SEIZE (204)
 (28) UN + DEUX + VINGT-CINQ = SIX + SEPT + QUINZE (204)
 (28) UN + CINQ + VINGT-DEUX = QUATRE + HUIT + SEIZE (204)
 (28) UN + CINQ + VINGT-DEUX = SIX + SEPT + QUINZE (204)
 (28) QUATRE + HUIT + SEIZE = SIX + SEPT + QUINZE (204)
 (28) DEUX + TREIZE + TREIZE = QUATRE + NEUF + QUINZE (220)
 (28) DEUX + CINQ + VINGT ET UN = QUATRE + SIX + DIX-HUIT (229)
 (28) TROIS + SEPT + DIX-HUIT = QUATRE + QUATRE + VINGT (236)
 (28) TROIS + HUIT + DIX-SEPT = QUATRE + QUATRE + VINGT (236)
 (29) DEUX + SEPT + VINGT = CINQ + ONZE + TREIZE (186)
 (29) UN + ONZE + DIX-SEPT = QUATRE + NEUF + SEIZE (192)
 (29) UN + UN + VINGT-SEPT = SIX + HUIT + QUINZE (202)
 (29) DEUX + DOUZE + QUINZE = QUATRE + SIX + DIX-NEUF (217)
 (30) CINQ + SIX + DIX-NEUF = HUIT + ONZE + ONZE (178)
 (30) DEUX + NEUF + DIX-NEUF = QUATRE + DIX + SEIZE (183)
 (30) DEUX + HUIT + VINGT = SEPT + SEPT + SEIZE (184)
 (30) UN + ONZE + DIX-HUIT = SIX + NEUF + QUINZE (190)
 (30) UN + HUIT + VINGT ET UN = QUATRE + SEPT + DIX-NEUF (225)
 (30) UN + HUIT + VINGT ET UN = QUATRE + NEUF + DIX-SEPT (225)

- (30) DEUX + TREIZE + QUINZE = SEPT + NEUF + QUATORZE (229)
 (30) UN + QUATRE + VINGT-CINQ = DEUX + DEUX + VINGT-SIX (232)
 (30) UN + QUATRE + VINGT-CINQ = DEUX + SIX + VINGT-DEUX (232)
 (30) UN + CINQ + VINGT-QUATRE = DEUX + DEUX + VINGT-SIX (232)
 (30) UN + CINQ + VINGT-QUATRE = DEUX + SIX + VINGT-DEUX (232)
 (30) UN + QUATORZE + QUINZE = DEUX + TROIS + VINGT-CINQ (250)
 (30) UN + QUATORZE + QUINZE = DEUX + CINQ + VINGT-TROIS (250)
 (30) UN + QUATORZE + QUINZE = TROIS + CINQ + VINGT-DEUX (250)

La belle égalité de Schulz suivante affiche des sommes arithmétiques et gématriques qui sont multiples de 60 :

$$\begin{aligned}
 (60) \quad & \text{VINGT-CINQ} + \text{TRENTE-CINQ} = \\
 & \text{TREIZE} + \text{QUARANTE-SEPT} = \\
 & \text{DIX-NEUF} + \text{QUARANTE ET UN} \quad (240)
 \end{aligned}$$

Bon anniversaire, Rémi !

Les³⁶ positions¹³⁶ approximatives¹⁸⁸
 des²⁸ pe[409]tite⁷⁵ et²⁵ grande⁴⁹ sections¹⁰⁴
 dor[678]ées⁶⁶ sont⁶⁸ matérialisées¹³⁶ en¹⁹
 jaune⁵¹ sur⁵⁸ noir⁵⁶.

Fibo-Rémi façon l'ASCII

[illegible]

Gef

Poétique urbaine

Rémi recrée Russ (67130), Miers (46500), Eu (76260), Cré (72200), Mézères (43800), Selles (27500, 51490, 62240, 70210), Sus (64190), Uzer (07110, 65200), Esse (16500), Ri (61210), Ucel (07200), Èze (06360), Mer (41500), Rue (80120), Erre (59171), Hiesse (16490), Méré (78490, 89144), Lée (64320), Melesse (35520), Cellé (41360), Mezire (90120), Izieu (01300), Lure (70200), Messemé (86200), Rillé (37340), Ruch (33350), Lies (65200), Sère (32140), Issé (44520), Creil (60100), Le Cellier (44850), Cessièrès (02320), Seilh (31840), Curel (04200, 52300), Liré (49530), Messé (79120), Méru (60110), Lüe (40210), Izier (21110), Izé (53160), Melle (79500), Cesse (55700), Le Mée (28220), Léré (18240), Messei (61440), Herré (40310), Eurre (26400), MÉZEL (04270), Écuire (62170), Serez (27220), Us (95450), Ussel (15300, 19200, 46240), Lesse (57580), Rezé (44400), Mercuès (46090), Reims (51100), Suré (61360), Ercé (09140) : rimer.

Beau présent palindrome minimaliste

Hétéropangramme épelé

Et Rémi, gré caché,
le taisait du doux bleu
vécu qu'avaient cédé
et Φ jais, et ses nœuds
au pays qu'sage y bée

[RMYHLTZUWQKVCDFIGSNEOPXAJB]

Pangramme

Commerçant ? Quel changement de cap !
Va pour les draps africains en vogue,
Mais il écoule aussi de la drogue !
Job : Rémy Schulz vend wax, kif, qat... Gap ! [29]

Limerick de la Somme

Équation nonsensique

Voici un limerick en forme d'équation dont les opérations manquent ... à chacun de compléter à sa guise.

« Vincent de Trente un zéro devint »
dit cet égal « Si c'est un devin
c'est un saint qu'âtre sent
si c'est un Hun de sang
c'est un demi plus deux quarts de vin »

20 100 2 30 1 0 2 20

17 = 6 7 1 2 20

7 1 5 400

6 7 1 1 200

7 1 $\frac{1}{2}$ + 2 $\frac{1}{4}$ 2 20

La plus simple des solutions sera de la forme

$$a * o * b = (6 - 7 + 1) * c = 0$$

Rolland Pauzin

Identité remiarquable

Le produit de l'ensemble des nombres réels, de la base des logarithmes naturels et du millième de l'unité imaginaire, multiplié par l'intégrale, dans l'intervalle de 1950 à 2010, du produit de l'ensemble des nombres complexes et de l'ensemble des quaternions réuni au cinquantage de l'ensemble des entiers relatifs, est égal à 8320987112741390144276341183223364380754172606361245952449277696409600000000000000 exactement.

Ou :

$$\text{Remi} \int_{1950}^{2010} \text{CHI} \cup \text{LZ} = 60!$$

La démonstration en est laissée en exercice au lecteur.

Menu chiffré

20 de noix — Porto 20tage — P1ch

6000i-caviar

8tres

Escalope 1000anaise

Canard au 100

BBQ au brao

Andouillette de 3

Sau6 de Morteau

Pommes Pont-9

Dou7 — Mescl1 — 6boulette

Brie de Mel1 — Gorg11ola

1000feuille — gâteau ange20

Saint-É1000ion 1950 — château9-du-Pape (13 alcoolisé!) — 100cerre — Chardonnay du 3oin

Thé au 6tron

Crème de ca6

6gares

Alain Chevrier

L'hélice d'escargot

Incroyable PHI qui dissimule, camoufle, escamote maintes lois triviales, communes, évidentes mais ignorées. Tout travesti de discrétion, sous cette élégante lettre enroulée, PHI, avec son secret gardé, déjoue les symboles ; Φ , l'ellipse séparée au barycentre est clairement nébuleuse ; ϕ , graphie minuscule, aérienne, emprisonne aussi quelque énigme de mystères cachés. On a peu parlé, même sans excessif délire, de la sublime révélation venue du nombre infiniment long, duquel la mantisse s'éternise, sectionné idéalement en deux, avec partition inégale, dichotomie experte et équilibrée. Chacune en proportion avec l'ensemble, nullement les fractions n'y ont modifié leur position, pour quelque autre rôle profitable. Pourtant quelques inversions peuvent aussi les permuter : simple division exprimant l'entière unité de l'OR, grande partie, sur une mantisse, isolée là, de ce PHI, comme une partie superflue. Ici, l'exquise sensation que l'exercice provoquera, renversant chacun, absolument étourdi, debout, couché, ramassé ou fesses par terre, vous sera due : car tel résultat éberluant, démontrera identité exacte entre divisions, total équilibre, qui réalisera cette harmonie. La régulière proportion, forme épurée des pouvoirs que RÂ, le soleil nubien, a sur d'illustres pyramides, se remarque. Le Parthénon monumental, où Athéna pouvait délivrer certains sacrements, aurait utilisé, selon le concepteur Périclès, parfois plutôt évasif, quelques relations, de forme congruente, d'égalité à Φ . Tirons certaines leçons de cabalistes sérieux, tempérants. Nul ne va ni s'accommoder avec qui, en l'espèce, de « quatre triangles dorés font pentacle » retire sa vérité, ni contester jamais que l'âge avancé a gâté tous ces amateurs. À mûre réflexion, évitons leurs fragiles savoirs lacunaires ! À ne se confronter que trop rapidement, beaucoup entérinent aussi quelques analyses bâclées. Plusieurs parmi nous vont alors dire combien nous préférons le réel révélé : l'escargot, jolie hélice... évasement ample des spires... Quel généreux nombre doré gère cela, ordonnant au ciel d'équilibrer tout ? Nous, que la régularité fascine, donnons à ces lois leur potentiel, leur concept hélicoïdal, mais examinons aussi chaque ratio diviseur dans chaque opaline coquille. Repérons toute conformité décelable, évidente parfois, mais qui est cependant très rare. On ne s'en méfie plus mais certains modèles exhibés : tournesols, ananas, astres..., font souvent problème. Découverte étonnante !

À faire vraiment fulminer

Rémi Schulz,

prodigieux exégète sage,

cabaliste chevronné.

En incluant son titre, le texte ci-contre comporte 377 mots dont le nombre de lettres est conforme à la suite des 376 premières décimales du nombre Phi, représentée ci-dessous, sous la forme d'un tableau isocèle de sept lignes de cinquante quatre caractères et dans laquelle chaque chiffre zéro se transforme en mot de 10 lettres

```

1,6180339887498948482045868343656381177203091798057628
621354486227052604628189024497072072041893911374847540
880753868917521266338622235369317931800607667263544333
890865959395829056383226613199282902678806752087668925
017116962070322210432162695486262963136144381497587012
203408058879544547492461856953648644492410443207713449
470495658467885098743394422125448770664780915884607499

```

Le nombre de lettres du texte est égal à 2101 : 2100+1

La somme géométrique du texte, où la lettre Φ ,
 ϕ est remplacée par le chiffre 1, est : 24646
 Ce qui autorise une dédicace supplémentaire :

OR pour saluer Rémi Schulz !

Un, deux, trois...

Un, deux, trois, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, dix-sept, dix-huit, dix-neuf, vingt, vingt et un, vingt-deux, vingt-trois, vingt-cinq, vingt-six, vingt-sept, vingt-huit, vingt-neuf, cent, cent un, cent deux, cent trois, cent cinq, cent six, cent sept, cent huit, cent neuf, cent dix, cent dix-sept, cent dix-huit, cent dix-neuf, cent vingt, cent vingt et un, cent vingt-deux, cent vingt-trois, cent vingt-cinq, cent vingt-six, cent vingt-sept, cent vingt-huit, cent vingt-neuf, deux cents, deux cent un, deux cent deux, deux cent trois, deux cent cinq, deux cent six, deux cent sept, deux cent huit, deux cent neuf, deux cent dix, deux cent dix-sept, deux cent dix-huit, deux cent dix-neuf, deux cent vingt, deux cent vingt et un, deux cent vingt-deux, deux cent vingt-trois, deux cent vingt-cinq, deux cent vingt-six, deux cent vingt-sept, deux cent vingt-huit, deux cent vingt-neuf, trois cents, trois cent un, trois cent deux, trois cent trois, trois cent cinq, trois cent six, trois cent sept, trois cent huit, trois cent neuf, trois cent dix, trois cent dix-sept, trois cent dix-huit, trois cent dix-neuf, trois cent vingt, trois cent vingt et un, trois cent vingt-deux, trois cent vingt-trois, trois cent vingt-cinq, trois cent vingt-six, trois cent vingt-sept, trois cent vingt-huit, trois cent vingt-neuf, cinq cents, cinq cent un, cinq cent deux, cinq cent trois, cinq cent cinq, cinq cent six, cinq cent sept, cinq cent huit, cinq cent neuf, cinq cent dix, cinq cent dix-sept, cinq cent dix-huit, cinq cent dix-neuf, cinq cent vingt, cinq cent vingt et un, cinq cent vingt-deux, cinq cent vingt-trois, cinq cent vingt-cinq, cinq cent vingt-six, cinq cent vingt-sept, cinq cent vingt-huit, cinq cent vingt-neuf, six cents, six cent un, six cent deux, six cent trois, six cent cinq, six cent six, six cent sept, six cent huit, six cent neuf, six cent dix, six cent dix-sept, six cent dix-huit, six cent dix-neuf, six cent vingt, six cent vingt et un, six cent vingt-deux, six cent vingt-trois, six cent vingt-cinq, six cent vingt-six, six cent vingt-sept, six cent vingt-huit, six cent vingt-neuf, sept cents, sept cent un, sept cent deux, sept cent trois, sept cent cinq, sept cent six, sept cent sept, sept cent huit, sept cent neuf, sept cent dix, sept cent dix-sept, sept cent dix-huit, sept cent dix-neuf, sept cent vingt, sept cent vingt et un, sept cent vingt-deux, sept cent vingt-trois, sept cent vingt-cinq, sept cent vingt-six, sept cent vingt-sept, sept cent vingt-huit, sept cent

vingt-neuf, huit cents, huit cent un, huit cent deux, huit cent trois, huit cent cinq, huit cent six, huit cent sept, huit cent huit, huit cent neuf, huit cent dix, huit cent dix-sept, huit cent dix-huit, huit cent dix-neuf, huit cent vingt, huit cent vingt et un, huit cent vingt-deux, huit cent vingt-trois, huit cent vingt-cinq, huit cent vingt-six, huit cent vingt-sept, huit cent vingt-huit, huit cent vingt-neuf, neuf cents, neuf cent un, neuf cent deux, neuf cent trois, neuf cent cinq, neuf cent six, neuf cent sept, neuf cent huit, neuf cent neuf, neuf cent dix, neuf cent dix-sept, neuf cent dix-huit, neuf cent dix-neuf, neuf cent vingt, neuf cent vingt et un, neuf cent vingt-deux, neuf cent vingt-trois, neuf cent vingt-cinq, neuf cent vingt-six, neuf cent vingt-sept, neuf cent vingt-huit, neuf cent vingt-neuf, dix-sept cents, dix-sept cent un, dix-sept cent deux, dix-sept cent trois, dix-sept cent cinq, dix-sept cent six, dix-sept cent sept, dix-sept cent huit, dix-sept cent neuf, dix-sept cent dix, dix-sept cent dix-sept, dix-sept cent dix-huit, dix-sept cent dix-neuf, dix-sept cent vingt, dix-sept cent vingt et un, dix-sept cent vingt-deux, dix-sept cent vingt-trois, dix-sept cent vingt-cinq, dix-sept cent vingt-six, dix-sept cent vingt-sept, dix-sept cent vingt-huit, dix-sept cent vingt-neuf, dix-huit cents, dix-huit cent un, dix-huit cent deux, dix-huit cent trois, dix-huit cent cinq, dix-huit cent six, dix-huit cent sept, dix-huit cent huit, dix-huit cent neuf, dix-huit cent dix, dix-huit cent dix-sept, dix-huit cent dix-huit, dix-huit cent dix-neuf, dix-huit cent vingt, dix-huit cent vingt et un, dix-huit cent vingt-deux, dix-huit cent vingt-trois, dix-huit cent vingt-cinq, dix-huit cent vingt-six, dix-huit cent vingt-sept, dix-huit cent vingt-huit, dix-huit cent vingt-neuf, dix-neuf cents, dix-neuf cent un, dix-neuf cent deux, dix-neuf cent trois, dix-neuf cent cinq, dix-neuf cent six, dix-neuf cent sept, dix-neuf cent huit, dix-neuf cent neuf, dix-neuf cent dix, dix-neuf cent dix-sept, dix-neuf cent dix-huit, dix-neuf cent dix-neuf, dix-neuf cent vingt, dix-neuf cent vingt et un, dix-neuf cent vingt-deux, dix-neuf cent vingt-trois, dix-neuf cent vingt-cinq, dix-neuf cent vingt-six, dix-neuf cent vingt-sept, dix-neuf cent vingt-huit, dix-neuf cent vingt-neuf.

Suite des nombres monosyllabiques stricts.

Révolution littéraire

Sarkozy n'a pas peur d'exhiber moult richesses

Mr S. chez lui

Vois ce mérite louche : aucun pauvre à Neuilly

Sucriez H.L.M.

Très chers tous, mille amis, donnez-moi vos adresses

Lirez, chums

Oyez le schuss rythmé d'un ouvrier vieilli

Hurlez SMIC

Cette mouche stérile, ô Maudit, colle aux fesses

Chiez sur l'M

(Les miches trousse-t-on si mon vers a failli ?)

Rimez cul H.S.

Les mousses trichent tant que versent leurs ivresses

Sciez l'rhum

Car le lèche-tourisme engloutit maint pouilly

Lichez mûrs

Où n'être plus victime ? Oser schisme, roulette ?

Île Schmürz

Chez moult sire ou chez Vian trouver breuvage honnête ?

Chez mil rus

Sous l'orme suisse alors, le sire moucheté ?

Zürich's elm

Dans la ville d'Einstein, chante ces rythmes louches

Ulm : scherzi

Dans celle de Ravel, porte aux missels retouches

Luz : chrisme

Fuis le style mou, rèche, oins de Zink la clarté

Sûr Michel Z.

Gilles Esposito-Farèse

Anaphones & anagrammes

Quatre cités

Il n'est cité que je préfère à Reims.

Jean de LA FONTAINE, *Contes et nouvelles en vers*, III.

Il n'est cité que je préfère à Rémi S.

Jean FONTAINE, *Centon eu en vers volés tels*, Préface.

Gérontomatricie

Trie, ô, Gématron !

Montre à tige or

D'âge doré à []

Remontoir gâté

Âge avancé à []

Rotor gâte mine

Ans d'âge de []

T'agoniométrer

An caduc, âge []

Ô, Rémi égroting !

A déchu d'âge à []

Autoportrait de l'homme en désarroi : le gématriicien

Mon métier consiste à gématiser les textes de la première à la dernière ligne. À gématiser le plus vite possible. C'est un métier d'homme. D'abord parce que lorsqu'il commence l'homme a besoin de parvenir à la somme le plus vite possible, ensuite parce que lorsqu'il y a plusieurs hommes qui attaquent un texte, ils veulent tous gématiser plus vite les uns que les autres.

Un métier humain.

Je suis gématriicien.

Il y a eu *Apollonius de Perga*, il y a eu *Rabbi Ishmaël ben Elisha*, il y a eu *Abraham Aboulafia*, il y a eu *Harry Potter* et les *Arithmanciens* et, maintenant, il y a moi. Je serai cette année champion du monde et aux prochains jeux isopséphiques j'aurai la médaille d'or.

Je suis l'homme le plus cabaliste de l'oulipo-liste, le plus doré, le plus proportionné et mon travail consiste à fabriquer de la Φ -entropie.

Tous les grands gématriiciens fabriquent de la Φ -entropie.

Gématiser plus vite c'est d'abord gématiser autrement ; de façon à semer l'incertitude et l'incrédulité. Faire pitié. Calculer de telle manière que les autres soient persuadés que vous n'arriverez pas au bout, jusqu'à ce qu'une génération entière calcule comme vous.

Dans une vie de gématriicien on ne peut inventer qu'une Φ -entropie géniale et une seule.

Les Arithmanciens sont arrivés dans le métier avec une réputation de « fous du chiffre ». Deux cycles sabbatiques plus tard, les cinquante meilleurs gématriiciens transcodaient comme eux.

Maintenant il y a moi.

Être un grand gématriicien est un état qui exige un don absolu de soi-même et une concentration totale. Je transcode à temps plein. Je triture en lisant l'horoscope sur mon transat en plein été. Je vis avec une table de trigo de cent dix pages dans ma poche pour mieux triturer. Je souris au comptable et au fiscaliste parce que je sais qu'ils m'aident à triturer. Je casse la tête de mon banquier qui est nul parce que je sais que cela m'aidera à triturer.

Prenez deux hommes à égalité d'âge et d'intelligence, sur le même texte, mettez-les en face l'un de l'autre et c'est toujours moi qui calcule le plus vite.

La préface qui introduit le premier chapitre de *Si par une nuit d'hiver un voyageur* de Calvino, je la compile mille fois par semaine. Les rappels des cent sept histoires imbriquées à la fin de *La Vie mode d'emploi*, qu'on ne lit jamais, je les recompte chaque soir avant de me coucher. Je connais toutes les sections dorées de chaque chapitre à la lettre près et en lecture rapide, je les vérifie.

Je m'entraîne aussi pour les romans interactifs et variables, dont le hasard de la lecture peut modifier le déroulement. Les poésies en vers qui permettent à un Jean-Baptiste Botul, le dactylographe, de compter sur ses doigts le nombre de pieds.

Tout compte dans votre carrière.

Un jour, l'essentiel devient la valeur gématrique de la lettre *mem* (מ). C'est la lettre qui fait le succès. Vous avez éliminé les diacritiques qui vous gênaient, vous avez vérifié quatorze fois la concaténation et l'espacement des *parashiot*, vous vous êtes mis en colère et vous avez raté votre analyse du *Sefer Bereshit*, parce qu'en recopiant le texte, vous ne saviez plus quelle était la valeur exacte de *mem* (מ) et de *nun* (נ).

Quand je dors, je transcode, en mangeant je transcris. Je vérifie mes codes, je profile mes exégèses. Mes crayons et mon clavier sont intraitables, je mémorise sans cesse dans mes synapses, la valeur de ma dernière analyse.

Lorsque j'ouvre la première page d'un livre, je libère des tonnes de formules. Après, il reste un gématriicien devant le bureau qui n'a plus ni souffle ni salive et qui transcode pour arriver au bout du texte plus vite que les autres hommes.

C'est la règle.

Et puis il y a le moment qui arrive forcément dans une vie, le seul moment de vrai désarroi, de désarroi absolu. Le désarroi du gématriicien.

Vous avez passé l'épais avant-propos et le gros chapitre premier à fond, vous attaquez l'encart iconographique et vous faites cette minuscule erreur de lecture, cette petite faute stupide (qui n'est pas d'impatience puisque les gématriiciens ignorent l'impatience) qui vous fait omettre un renvoi de note en bas de page. Et là, c'est le vrai désarroi, le désarroi immense. Il vous manque déjà trois lettres puis très vite un mot et la phrase entière. Plus rien n'a d'importance, vous n'êtes plus gématriicien, vos neurones s'entremêlent, vos formules s'effacent, vous savez que vous ne trouverez pas le nombre Φ .

À la manière de Paul Fournel, Autoportrait du descendeur.

Calembur

Lundi

- Alphabet !
- Bercer !
- Cédille !
- Diapré !
- Ébouriffé !
- Fellagha !
- Gazouillis !
- Huitain !

Insipidide jeu, kyrielle, lisez ma nomenclature : Oulipo, Perec, Queneau, Rémi. S ? Traditionnellement, un vilain wattman (xérès !) y zigzaguait.

Mardi

Anarchistes, babouvistes, castristes...

Dix ex faux gangsters hilares — « ici, joli kopeck ! » « là, mini nickel ! » « ordure ! » — pouffaient quand Rémi Schulz troua un vieux weimarien, x yougoslaves zapatistes !

Mercredi

Arborescences, buissons chimériques, d'élégantes figures gravées, hachurées, illustrent — jalons kaléidoscopiques longuement mûris — nos opuscles préférés que Rémi Schulz traverse.

Usnée visionnaire ? Weissia ? Xylographie Yuan zébrée ?

Jeudi

Au besoin composez directement en français, genre haïku, imagerie japonaise, kimonos légers. Mais n'oubliez pas que Rémi Schulz traduit un volume :

Wabi-sabi, xénomanie, yeux zélés.

Vendredi

Adieu belle-mère ! Ces dimanches en famille — gloutonnerie, harcèlement intime, jupons, kilos... lèsent mon narcissisme ombrageux, pendant que Rémi Schulz taquine une voisine wallonne.

Xanthippe yoyotante, zou !

Samedi

Anonyme breveté, ce discret écrivain, faussaire gourmand hante Ionesco, Joyce, Kafka ; lui même n'ose plagier que Rémi Schulz.

Travestissant une véritable witloof, X y zonera.

Dimanche

À bon cœur, dure écorce ! Faites graver haut :

« Ici je kidnappai la môme, notre otage »

parce que Rémi Schulz traquait une vedette.

Walkyrie, Xinthia, Yang Kuei-Fei ? ... Zazie !

Un des plus vieux jeux de l'humanité, le jeu de Remischu

Présentation générale du Remischu établie d'après les (très) diverses traductions des glyphes de la « pierre de Schulz », signes appartenant plus que probablement à la famille du haut-ba.

Le Remischu se présente comme un tableau de 70 éléments. Il se joue seul ou à plusieurs. Il s'agit, comme lorsque, s'ennuyant, on tente avec 52 cartes d'accomplir une « réussite », jeu solitaire aussi appelé « patience », de former des ensembles cohérents selon les règles que l'on se fixe au moment même où l'on joue, en accord avec ses partenaires ou avec sa conscience de créateur. Les 70 cartes composant les ressources du ou des joueurs doivent être « associées ». C'est le hasard, ou ce que le ou les joueurs désigneront comme technique permettant de l'approcher, qui gouverne le choix, que (illisible)

he	hi	is	me	us	chi	cum	cue	emu	hem
her	him	his	hum	hue	ice	ire	irs	mrs	rim
rum	she	sir	sum	sue	use	chum	cure	eric	heir
hire	mesh	mice	mire	muir	much	mush	muse	rime	rice
rich	rise	rush	ruse	semi	shim	sire	scum	sure	such
uris	chime	chris	crime	crush	curie	curse	erich	miser	music
reich	remus	rheum	serum	shire	scrim	usher	cerium	cesium	cruise

Exemples simples

rime rich emu semi

(« rime riche muse mi », imitant l'énigme de Khorditchev, suite minimale établie au grand dam de Libartszki par Kouznetsov, à l'occasion du premier tournoi de Remischu, à Archangelsk, en 1913)

miser erich eme rime

(« misère riche me rime », imitant toujours l'énigme de Khorditchev, suite minimale, ibid. L/K13)

Exemples complexes

À vous de jouer !

.....

.....

.....

.....

Inventaire au réveil d'un songe énigmatique

— Le billet froissé qu'à Vienne sous la pluie cacanienne un homme, Ulrich était son prénom, glissa sans un son dans la paume de ma main en la serrant ce matin. Un rendez-vous, donc, me dis-je, au réveil. Dring, dring, où suis-je ?

Puis, pêle-mêle, ceci, chez cet écrivain susdit, entre lait, sucre et müsli :

— Une partition de Cage, intitulée « Strange Rage », explorant les relations musicales fort curieuses d'un défenseur de Sion avec les muses furieuses

— Les bobines d'un vieux film oublié d'un comique, il me semble d'Amérique, donnant sa vision burlesque assez anachronique d'une Suisse euh... ubuesque

— Une page d'un grimoire, avec ces mots au sens noir, que Jung nous expliquerait, avec ses airs de fumiste, être secret d'alchimiste : « Au gruaau, lynx en minerai ! »

— La notice explicative invitant à n'abuser, serait-ce pour s'amuser, de substance sédative impliquant l'oubli total, sorte d'antipentothal.

*Chez R. Musil
Herz Music
Mei's Zurich
« Zur Schleitm, Lucbs im Erz ! »
Serum Zilch*

Analogies

(dont deux extrêmement fortes à plus d'un titre)

Nancy Reagan (1921)
 Janet Leigh (1927)
 Jean-Pierre Mocky (1929)
 Raymond Depardon (1942)
 Sylvester Stallone (1946)
 Victoria Abril (1946)
 Nathalie Baye (1948)

Frida Kahlo (1907)

John Byrne (1950)

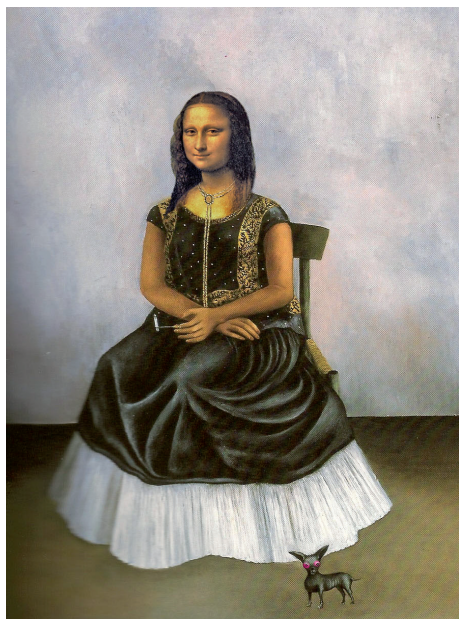
né à Walsall, en Angleterre. Dessinateur, encreur et scénariste de bandes dessinées, travaillant principalement pour les comics américains. On lui doit les séries *Uncanny X-Men* puis *Fantastic Four* et une version très controversée de *Superman* dans les années 80. Il dessine ensuite à peu près tous les super-héros majeurs : Spider-Man, Wonder Woman, Wolverine, Demon, Avengers, Justice League et s'occupe de séries comme *Star Trek* ou *Angel*...

Émile Jaques-Dalcroze (1865)
 Hélène Carrère d'Encausse (1929)
 Françoise Mallet-Joris (1930)

Serge Pey (1950)

écrivain et poète français né à Toulouse. Il a créé une revue nommée *Émeute* en 1975, suivie de *Tribu* en 1981. Avec *Los Afiladores*, « les aiguiseurs de couteaux », il met en œuvre la poésie d'action-Flamenco. Il enseigne actuellement la poésie contemporaine au Centre d'initiatives artistiques de l'Université de Toulouse-Le Mirail. Œuvres : *De la ville et du fleuve*, *Prophéties*, *La définition de l'aigle*, *Notre Dame La Noire* ou *l'Évangile du Serpent*...

Empereur Maximilien (1832)
 Andrei Gromyko (1909)
 Dalai Lama (1935)
 George W. Bush (1946)



JoKahlonde au petit chien



S coupe les pieds de Chalagam (d'après John Byrne)

Hypogrammes

Un poème de Charles Cros dans *l'Album zutique*, — un touchant tableautin sur une famille modeste et mélomane, où il parodie Alphonse Daudet —, dissimule une allusion à Rémi Schulz.

Il ne s'agit pas seulement de deux des thèmes initiaux, que notre ami a étalés en grosses lettres sur la couverture d'une revue fantaisiste¹, mais de son prénom :

Intérieur matinal

Joujou, pipi, caca, dodo...
 Do, ré, mi fa, sol, la, si, do...
 Le moutard gueule, et sa sœur tape
 Sur un vieux clavecin de Pape.
 Le père se rase au carreau
 Avant de se rendre au bureau.
 La mère émiette une panade,
 Qui mijote, gluante et fade,
 Dans les cendres. Le fils aîné
 Cire avec un air étonné
 Les souliers de toute la troupe.
 Car ce soir même après la soupe
 Ils seront autour de Musard
 Et ne rentreront pas trop tard ;
 Afin que demain l'on s'éveille
 Pour une existence pareille :
 Do, ré, mi, fa, sol, la, si, do...
 Joujou, pipi, caca, dodo... !

Dans le deuxième vers, tout en notes, la transcription musicale de *Rémi* se termine à la section 5/8 de ces 8 syllabes ou mots, soit 0,625, une approximation du nombre d'or ($\phi = 0,618$).

1. Rémi Schulz, « CACA PIPI. Acrostiches scato », Teckel, n° 3, hiver 2005, p. 18-27.

Si nous écartons le refrain qui est repris de façon inverse à la fin, nous dégageons le poème central, qui se révèle être un sonnet en rimes plates. Or le milieu de la transcription phonétique de *Rémi* se termine à la section 5,3/8,5 (les chiffres après la virgule ne sont pas des dixièmes de vers, mais désignent des unités syllabiques) de ces 14 vers, — soit 0,6235 : une approximation du nombre d'or, là encore.

Cette géométrie secrète et cet aspect prémonitoire ne devraient pas nous surprendre : Charles Cros était non seulement un poète, mais un scientifique, et même, pourrait-on dire en combinant les deux : un visionnaire.

Rémi Schulz aussi ;->.

Récit de rêve

(Vercelli, nuit du 12 août 2010)

Du sperme collait le tissu de mon pyjama à la face interne de ma cuisse gauche. Je me réveillai, le front en sueur, épuisé et vaguement coupable. Encore un rêve humide !

Une phrase de réveil me courait par la tête : CHACUN DOIT TOUCHER SON RÉMI.

Je me demandai, à chaud, si je puis dire, car l'émission séminale n'allait pas tarder à refroidir, à quel reste diurne cette phrase pouvait renvoyer.

Puis je pensai que la grande affaire de nous autres, Oulipotes, était la BLO sur Rémi Schulz. Chacun devait « toucher » — c'est-à-dire émouvoir — « son » Rémi, car le sieur Schulz est Légion : néopythagoricien, cabaliste, amateur et auteur de romps, pérecien, etc.

Pour « toucher », l'orthodoxie freudienne était sauve : mon rêve était bien la réalisation d'un désir sexuel déguisé, autoérotique.

Mais pour « Rémi », je n'ai trouvé dans aucun des dictionnaires aussi bien des termes d'argot que de termes érotiques, tant anciens que modernes, le sens qu'il avait dans mon rêve.

Le membre viril est bien désigné par des prénoms comme Charles-le-Chauve, Félix, Ferdinand, Frère Jacques, Gaspard, Jacques, Jean Chouart, Jean Jeudi, Jean Pipi, Mahomet, Pascal, Petit Jésus, Philibert, Polichinelle, saint Agathon, saint-Esprit de la culotte, saint Phalle, ou, dans le domaine anglais, Abraham, Dr. Jack Johnson, Jemmy Donelly, John Thomas (cf. dans

Lady Chatterley's Lover, le chapitre où le garde-chasse conte fleurette à sa maîtresse), Johnny Johnnie, Little Davy, Little Willie, Lucy, Master John Thursday, Mister Tom, Nebuchadnezzar, Ol' Damocles, Pat and Mick, Percy, Peter, Polyphemus, Rupert, Saint Peter, Sir Martin Wagstaff, Tannhauser, Thomas, Uncle Dick, Willie, — mais pas Rémi.

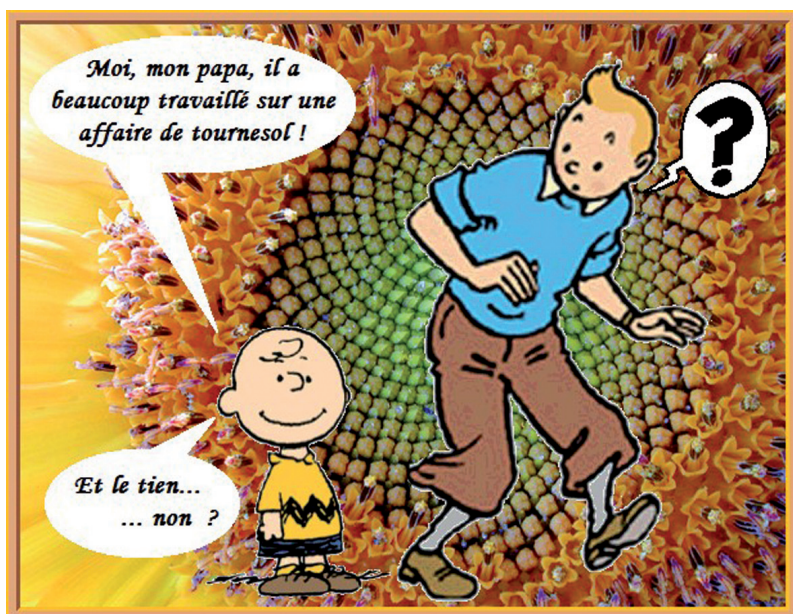
Comme j'étais en vacances en Italie, j'associâi aussi avec Rémi, le pauvre petit garçon de *Sans Famille*, qui est confié à l'artiste ambulant italien Vitalis. Le pape était en train de se débattre maladroitement avec les histoires de pédophilie du clergé. Là encore, le sens sexuel est évident, et dans *Vitalis*, mais j'arrête...

J'ai pensé aussi qu'au clavier CHACUN DOIT TOUCHER SON RÉ, MI..., « toucher » étant pris dans le sens non seulement de « frapper », mais de « connaître » : le piano a une signification érotique ou auto-érotique selon certains des pionniers de la psychanalyse, surtout viennois.

Mais peut-être n'était-ce qu'une association avec le signifiant « CHACUN DOIT TOUCHER SON RMI ».

Une deuxième crise financière venait en effet de se déclarer. Freud malade, mais Marx pas mort.

Roussel non plus.



Les papas de Charlie et Tintin, Guy DeFlaux

Ce que j'ai lu

(fin)

[...] A. M. Schmidt, Jacques Bens, A. de Crac, *E [sic], Dors, Traits, Io et le Loup, What a man !, Vœux, Bris de mots, Le Jour que je suis grand*, J. Jouet (*Les Mots du corps, Fins*), *Jours le jour, Troll de tram, À l'œil, Pas un jour*, A. Schmidt, H. Böll, G. Grass, S. Lenz, C. Wolf, Max Frisch, N. Sachs, Ernst Jandl, U. Zürn, Fritz Zorn (*Mars*), H. Claus, E. Waugh, H. Green (*Je fais mon sac, Rien*), *Catch 22, Vu du pont, V, De sang-froid*, D. Fo, R. Loy, M. Pons, *Saint Quelqu'un, Le Sud, Le Parc, Les Fous du roi, Djinn, Le Vent, Les Lieux-dits, Fils, La Crue, Les Fruits d'or, Dans un mois, dans un an, Il fait beau jour et nuit*, A. Loos, *L'Œuf et moi*, F. Hurst (*Back Street*), A. Nin, Jean Rhys, B. Beck, M. Chaix, M. C. Blais (*À cœur joual*), S. Prou, B. Groult (*Les Trois quarts du temps*), N. Rheims, I. Frain, *Sphinx, Tricks, O & M.*, J. de Berg, P. Rey (*Le Grec, Bleu Ritz*), *Cash !, Le Roi vert*, S. King (*Ça, Sac d'os*), Dan Brown, C. Jacq, L. J. Braun (*Le Chat qui jouait Brahms*), D. Tart, S. Dars, E. T. Bell, L. de Broglie, T. S. Kuhn, M. Gell-Mann, *Les Quarks*, A. Weil, L. Schwartz, R. Thom, G. K. Zipf, *Du sens*, A. Rey, Karl von Frisch, F. Crick, J. Dorst, R. Heim, S. J. Gould, J.-M. Pelt, *Le Fil du temps, Fruits, baies et noix, Les Miels bio*, G. Zwang, S. Leys, A. Bloom, C. Lasch, L. Sfez, Jean Clair, E. Todd, H. Le Bras, *Gens de peu*, John Barth, H. Roth, P. Roth (*Le Sein*), *Les Feux*, Will Self, A. Brink (*Au plus noir de la nuit*), A. Oz (*Jusqu'à la mort*), J. Coe (*Les Nains de la mort*), A. Roy, A. Gosh, Max Aub, Jørn Riel, *Les Joueurs de go, Soie*, A. H. Bâ, M. Dib (*Feu beau feu*), L. Lê (*Fuir, Voix, Kriss*), Ya Ding (*Le Jeu de l'eau et du feu*), Tie Ning, Wang Meng, Han Han, *Dans le nu de la vie*, O. Paz, Petr Kral, B. Bly, S. Plath, G. Hill, Tom Gunn, V. Seth, J. Brel, Paul Claes, *La Peau des mots, La Joie des yeux, Les Trous du corps*, X. Grall, D. Tron, *Il donc, Un lieu hors de tout lieu*, L. Ray, *Chants d'en bas, Ce peu de bruit*, Paul de Roux, T. Pap, *Loin de Lyon*, Y. Buin, S. Pey, L. Suel, W. Cliff, *Fond d'œil, De près, De plus loin*, A. Donc, Boue, Sang, *Ciel bleu ciel, Soir, Un de ces jours, Nuit d'eau, Soirs, Ras, A noir, Fur, Oui, Pan, Slam !*, Miss. Tic, P. Beck, C. Fiat, *Va où*, C. Klotz,

A. H. Japp, J.-B. Pouy (*À sec !, Les Gros Culs, Nus*), **R. Schulz**, P. Djian (*Vers chez les blancs, Au plus près*), Dan Franck (*L'Eau des fleurs*), *Eau-de-feu, Il fait Dieu, Un grand pas vers le bon dieu, Le Très-Bas, Geai*, E. Loi, M. Le Bris, F. Bon, Luc Lang, Yann Moix, *Lac, Nous trois, Je m'en vais*, A. Ar Vot, E. Kac, I. Gran (*O. N. G !, Le Truoc-Nog*), P. Hak (*Trans*), C. Bök, Ian Monk (*Plouk Town*), et — *last but not least* (car ce sont les seuls qui sont tout en mots d'un seul son) — *Un mec qui dort*, R. Droin (*Tom*), *Les Dix ans du Yack, Lyon n'est plus, Le saint Je, Couacs*.

Al Cap, *Couacs*.

Carré magique

Madame Irmè, fameuse pythonisse, moyennant phynance, a donné une analyse anagrammantique du prénom de Rémi Schulz. Après force passes faisant sonner ses bracelets de cuivre, suivis de hochements de tête agitant sa coiffure à la Sonia Rykiel, et après moult grommellements en romani, elle a déclaré qu'elle voyait dans sa boule de cristal s'inscrire (c'est le terme géométrique approprié) ce petit carré magique, en lettres latines :

R	E	M	I
E	M	I	R
M	I	R	E
I	R	E	M

Or, m'a appris Jean Fontaine, Irem ou Iram est une cité perdue du désert d'Arabie, dont le Coran dit qu'elle fut ensevelie sous les sables par Dieu pour punir ses habitants, descendants de Noé, qui pratiquaient les sciences occultes.

Le carré peut donc s'interpréter ainsi : « Rémi, qui est un émir (caché), « mire » (au sens de « mirage ») Irem (la cité perdue) ». Et c'est donc une de ses visions qui a été captée par la boule de verre.

Rémi est probablement un des descendants de Noé, ce qui explique l'origine de son savoir occultiste et de ses pouvoirs extraordinaires dans la science des nombres.

Il y a un best-seller à faire là-dessus.

Alain Chevrier

