

BÉATRICE STÉPHANE  
CONTES  
ET  
NOUVELLES

## La Bibliothèque Liste-Oulipienne

BLO n°1 : *Les trente berges de Stèphe* (19/11/1999)

BLO n°2 : *Ana à Anna* (27/4/2000)

BLO n°3 : *Le Éric, il a l'âge égal à L ici réel* (12/9/2001)

BLO n°4 : *Sur Robert Rappilly* (16/11/2003)

BLO n°5 : *Mille tours pour Gilles* (15/2/2004)

BLO n°6 : *Les trente berges d'Estelle* (7/3/2005)

BLO n°7 : *Contes et noces* (30/4/2005)

*Il a été tiré du présent volume un exemplaire unique constituant l'édition originale. Celle-ci fut dévoilée aux récipiendaires le 30 avril 2005, jour de leurs noces.*

*Mis en page par Philippe Bruhat, avec l'aide de  $\text{\LaTeX}$ , appris spécialement pour la BLO 6. Quand je disais que ça resservirait !*

*Merci aux auteurs et aux relecteurs.*





## **Chants épars en alternance à Béra et à Stéphane**

Saurais-je dire leur éternel amour, tel un indestructible baobab ?  
 Tout partager. Jamais feindre mais toujours être.  
 Ensemble, vivre la vie future : la nouvelle porte une aura.  
 Pin-up, la Béatrice ? Pour Stéphane, révéler tendresse certaine, de fait, au plus tôt.  
 Hourrah, un immense bonheur : vie à deux, projets sûrs de réussir...  
 Aimera-t-on toujours, demain comme hier, ailleurs comme ici ?  
 Non blasés, ceux qui égayent les noces : vos amis nombreux. Très chic.  
 Elle pour lui, jour après jour, lui pour elle.

\*  
 \* \*

Baobab indestructible, un tel amour éternel. Leur dire ? Je saurais.  
 Etre toujours mais feindre jamais. Partager tout.  
 Aura une porte nouvelle : la future vie, la vivre ensemble.  
 Tôt, plus au fait de certaine tendresse : révéler Stéphane pour Béatrice la pin-up.  
 Réussir de sûrs projets : deux, à vie ; bonheur immense ; un hourrah !  
 Ici comme ailleurs, hier comme demain, toujours on t'aimera.  
 Chic ! Très nombreux amis. Vos noces les égayent. Qui, ceux blasés ? Non !  
 Elle pour lui, jour après jour, lui pour elle.

*Nicolas Graner*

## Les grands noms

Béatrice 1<sup>re</sup> (991-1035) princesse de Souabe, comtesse de Bourgogne. Elle fut l'initiatrice du rapprochement de la Bourgogne avec l'Espagne et tenta, vainement, de faire adopter par sa Cour le flamenco à côté du branle.

Stéphane 1<sup>er</sup>, dit le Petit prince, premier roi et fondateur de la Hongrie, en l'an 1000. Lors d'une croisade contre les barbares hanséatiques de Snökalar le Blême, don Quichotte scandinave, il rencontra Béatrice de Bourgogne, érudite qui suivait des cours d'enluminures et d'espagnol à l'université de Hambourg. Il n'est pas certain que leur amour n'ait été que platonique, malgré la présence du chaperon de Béatrice, la douairière Morgane de Monte-Christo.

*Alain Zalmanski*

# stéphanne & béatnīce

stéphanne  
 téphanse  
 téparīse  
 ébatrice  
 béatrice

*Gef*

## Couples célèbres

À la renaissance, les anagrammes sur deux noms ont été intégrées dans des poèmes ou ont fourni des pointes à des sonnets célébrant un mariage. Le jeu de lettres suivant me semble un vestige ludique de cette forme poétique abandonnée.

Je l'ai trouvé dans la revue *Bizarre* (n° VIII, juillet 1957). Il est d'ailleurs copié à partir du numéro de *Elle* du 15 avril de la même année. On doit deviner les noms de 18 couples d'amants célèbres, à partir de leurs anagrammes :

Où épier ? De Cythère  
 Virgile t'a punie  
 La loi des amants  
 Idée d'étonné  
 De la rosée habitée  
 Las ! Étroit destin  
 Jolie morte têtue  
 Deux ânes gémiront  
 Ni ce bâtard étêté  
 Ni cette ébriété  
 Que la peur atterre  
 Sire et phalène  
 Et guerre tu m'as fait  
 Pôle... subite machine  
 Ce Napoléon t'a titrée  
 Dorer l'Athénée  
 L'été : démêlés aplanis  
 Âme, t'évade

La revue ne donne pas les solutions, qui ont vraisemblablement été publiées dans le magazine féminin. Pour le saint Valentin de l'année 2003, j'avais communiqué ces énigmes sur la liste Oulipo. Nicolas Graner a trouvé 14 de ces anagrammes, et relevé deux erreurs. J'ai complété les 4 qui restaient. Le lecteur qui voudrait vérifier ses résultats, ou qui veut

s'éviter tout effort, pourra se reporter aux solutions données au bas de cette page. J'avais avancé que ce jeu, paru dans la revue de Michel Laclos, n'a peut-être pas été ignoré de Georges Perec, dont les épithalames sont une forme parente. J'avais également émis l'hypothèse qu'un tel jeu pourrait être réactualisé dans les noces et banquets, surtout depuis qu'un générateur d'anagrammes peut faciliter la tâche de l'aède. À l'occasion de cette fête, j'ai ajouté à cette liste, dans les solutions, un DIX-NEUVIÈME COUPLE D'AMANTS CÉLÈBRES.

Solutions :

Où épier ? De Cythère	=	Orphée et Eurydice.
Virgile t'a punie	=	Paul et Virginie.
La loi des amants	=	Samson et Dalila.
Idee d'étonné	=	Didon et Enée.
De la rosée habitée	=	Héloïse et Abélard [un e pour un l].
Las ! Étroit destin	=	Tristan et Isolde.
Jolie morte têtue	=	Roméo et Juliette.
Ni ce bâtard étêté	=	Dante et Béatrice.
Ni cette ébriété	=	Tite et Bérénice.
Que la peur atterre	=	Laure et Pétrarque.
Sire et phalène	=	Hélène et Pâris.
Et guerre tu m'as fait	=	Faust et Marguerite.
Pôle... subite machine	=	Philémon et Baucis [un e en trop].
Ce Napoléon t'a titrée	=	Antoine et Cléopâtre.
Dorer l'Athénée	=	Héro et Léandre.
L'été : démêlés aplanis	=	Pelléas et Mélisande.
Âme, t'évade.	=	Adam et Ève.
Et sa bêche pénétrait*	=	Béatrice et Stéphane.

*Alain Chevrier*

---

\* Cet oracle anagrammatique n'est pas sans évoquer le fameux conseil du Coran : « Vos femmes sont pour vous un champ de labour. Allez à votre champ comme vous le voudrez » (sourate 2, verset 223). Ce que le *Canard enchaîné* traduirait lapidairement par : « Faites labour. »



## Plénitude

(*L'union se consomme doucement*)

### *Acrostrichés l'un à l'autre...*

**E**ntêtée - chapitre bas

**C**aptée - hébété transi

**I**nspectée - haret bêta

**R**ebâtie - speech tenta

**T**entée - biceps hâtera

**A**ttachée - preste béni

**É**ternisée - patch béat

**B é a t r i c e**

**e t**

**S t é p h a n e**

**T**esté - *piéta branchée*

**É**bahi - *testant percée*

**P**erec béat - *hésitante*

**H**âté - *crépète absente*

**A**ttiré - *bêche pesante*

**N**atté - *piste herbacée*

**E**spéré - *bichant tâtée*

[Acrostiches pour deux prénoms sur anagrammes rimées en trois mots.]

---

### *Phasindrome onirique*

#### *Songe*

Ni la célérité, – là tira même mal,  
Ni vide, un éternel en retenue, divin,  
Là, même marital, étire le câlin !

#### *Cauchemar*

Nid, abri nuptial là, au méga mariage,  
Et noce sûre – dodo de ruse contée –  
Gai ramage mua, allait punir badin...

#### *Réveil*

Non ! Isole *Malin* s'il érode, régale  
Et idem porte mal l'âme trop méditée :  
L'âge redore lis, ni là mélo, sinon...

[Palindromes, trois strophes de trois vers mais toujours deux bouts...]

---



**AVERT THY MORTAL EYES FROM  
SIGHTS THAT SEAR THE ORBS OF  
MEN. KEEP THY THOUGHTS FROM  
THE LABYRINTHINE PATH THAT  
LEADS FROM ARROGANT KNOWLEDGE  
TO FIERY DESTRUCTION. SEEK NOT  
THE LIGHTNING STRIKE THAT SUMMONS  
LIFE NOR THE DARK VORTEX THAT IS  
DEATH BEFORE REDEMPTION. NEITHER  
CRY ALOUD NOR SHAKE CLENCHED  
FISTS AT THE GOD WHOSE PLAN IS  
TERRIBLE BUT PERFECT. CONCEIVE  
NO THEORIES, BUILD NO STOPGAPS  
AGAINST THE INEVITABLE AND THE  
DIVINE. INSTEAD, LOVE THY  
WIFE AND TENDER CHILDREN, GRASP  
AND SAVOR THE BOUNTEOUS EARTH.  
CONCERN THYSELF WITH WHAT WAS  
FREELY GIVEN AS THY BIRTHRIGHT.  
VENTURE MORE AND INVITE PERDITION.**

Jenny Holzer — *Inflammatory Essays* — [no title] 1979-82  
Lithograph on paper

Since childhood, Holzer has been interested in rapturous writing and wanted to write ecstatic, fantastic things. Each essay has exactly 100 words in twenty lines, and Holzer uses this rigid format to explore a range of extreme ideas. She questions the viewer's response by setting fanatical statements against the certainties of common opinion. Originally the Essays were fly-posted across New York City.

Jenny Holzer et Éric Angelini accompagnent de leurs vœux les jeunes mariés.

**(11 + 11 + 11) (11 + 11 + 11)**

2005 est particulièrement favorable à une union, car c'est la première année depuis 1932 où le jour traditionnel de l'Annonciation coïncide avec le Vendredi saint (mais des dispositions particulières propres au catholicisme romain, récentes et discutables, font que l'Annonciation est déplacée cette année au 4 avril). En 992, le Pape Jean XI décréta que chaque fois que le 25 mars coïnciderait avec le Vendredi saint, c'est-à-dire en une rencontre merveilleuse des mystères de l'Incarnation et de la Rédemption, une année jubilaire serait accordée avec abondance de grâces. 2005 est pour les fondamentalistes la 30<sup>e</sup> année jubilaire de ce type.

Ce carré de  $33 \times 33$  lettres illustre cette rencontre, d'abord en singeant la 13<sup>e</sup> figure du *De Laudibus Sanctae Crucis* de Raban Maur, rendant hommage par 4 croix de 69 lettres aux 276 jours passés par Jésus dans le ventre de Marie, du 25 mars au 25 décembre.

Le carré se répartit en 276 lettres pour les croix et 813 pour le reste, ce qui est encore un hommage au recueil de Raban Maur, composé vers 813 (813 ou 814 selon les diverses sources) ; il est remarquable qu'en 813 l'Annonciation coïncidait également avec le Vendredi saint.

Vendredi saint et Béatrice soufflant Dante, le carré offre 1 vers en acrostiche vertical, 4 vers en croix à 2 lectures horizontale et verticale, et 33 vers à lecture horizontale normale, soit 1-4-2-33 vers condensant les 14233 vers de la *Divine Comédie*. Attendu que 813 est la valeur numérique en hébreu du verset « Dieu dit "Que la lumière soit" et la lumière fut. » (Gn 1,3), j'ai particulièrement considéré l'identification par Saint Jean de Jésus à la Lumière descendue parmi les hommes. Les 4 fois 69 lettres des croix m'ont orienté vers un jeu cabalistique traditionnel sur les mots hébreux « lumière » et « peau », « 'or » et « 'or », de valeurs numériques 207 et 276, soit 3 et 4 fois 69.

Le 30 avril 2005 correspond au 21 nissan 5765 du calendrier hébreu, où c'est le dernier jour férié de la semaine pascale.

QUELALUMIERESOITDIEUCREALALUMIERE  
 UNFILSUNIQUEEREDEMPTEURDETOUTPECHE  
 ENMARSDATEDUVINGTCTINQONFITASAMERE  
 LANNONCEQUAUDELAPEUTETREDIEUCACHE  
 AVAITDITENDECEMBREELLESERAREQUISE  
 LAFEMMEQUIFERATRISTESSEAUDEBAUCHE  
 UNARCHANGEACONFIEUTUBATIRASLEGLISE  
 MARIEALOUERGABRIELELENTREESTREOUVERTU  
 ILAVAITTANTPRIELINNOCENTESTESURPRISE  
 ELLESANSVICESTENCENTEEDUROIJESUS  
 REVEAVECFOISEDONNENTARESTERLIMAGE  
 EVECONTRITECESTTOIBIENSEULDESELUS  
 SILALCOLRATAMARCNILETERCETNILAGE  
 ONTDEGUISEMAPPAGEETLAJAIMENUMETIER  
 IMPURAUXRALLEURSENERREURENRADOTAGE  
 TACROIXMEMORIALDESSERMENTSDEMI  
 IEFILSRENPOURNOELETUCENTRESLAVITE  
 DNOTREAMESAINTEMIRELEURSEUILLANIE  
 ILFUITLOPAQUEREPUQUINAUDSILSAGITE  
 TANTMONROILUITLANUITNACELELEDENON  
 LEBONROIUNITTOUSDECHULEMALSIRRITE  
 ILFUITLARTDUMISSELETLERIVALSERMON  
 NULAPPELNELESTAIRADUCIELINDICIBLE  
 TELLEFUTLAPASSIONMORTENMELOGIBSON  
 ETLORANTENUNDERNIERSPOTAVULABIBLE  
 RECITSACREQUELAMEENTENDAVECREGRET  
 RITEEDEVIEOUMORTORNULNESTDIVISIBLE  
 UNENOCEEESTLEJOURSTEPHANELESAURAIT  
 POURFAIRELEDEPOTPEUTETREDESONVICE  
 TOUTETREVITSAVIEONASESCROIXENVRAI  
 ENCEVENDREDISAINTDUVENERESUPPLICE  
 UNEAIGREHUMANITEREJETTESANOIRCEUR  
 REVANTDENEUVEPEAUREVANTDEBEATRICE

Les 4 croix donnent 4 vers de 39 lettres à deux lectures :

Gabriel entre et prie, l'innocence est enceinte  
 Croix, mémorial, fils rené pour notre âme sainte  
 Serments de mil : tu centres la vie, leur seuil, l'an  
 Passion, mort en un dernier spot que l'âme entend

Ces vers ont pour initiales GPCS, soit celles de Georges Perec et de sa mère Cyrla Szulewicz, pour médiales INRI, pour finales EDEN. A propos de Perec son «  $11 \times (11 + 11) + 11$  » a 253 mots et 992 lettres, or c'est Jean XI qui a décrété en 992 le premier 25/3 jubilaire. Les croix sont

contenues dans 33 + 1 vers de 33 lettres (le dernier vers est l'acrostiche des 33 premiers) :

Que la lumière soit ! Dieu créa la lumière,  
Un fils unique rédempteur de tout péché.  
En mars, date du vingt-cinq, on fit à sa Mère

L'annonce qu'au-delà, peut-être, Dieu fâché  
Avait dit : « En décembre elle sera requise,  
La femme qui fera tristesse au débauché. »

Un archange a confié : « Tu bâtiras l'Église ! »  
Marie a loué Gabriel, entre être et vertu.  
Il avait tant prié l'innocente surprise :

Elle, sans vice, est enceinte du roi Jésus !  
Rêve avec foi se donnent à rester l'image,  
Ève contrite c'est Toi, bien seul des élus.

Si l'alcool rata Marc, ni le tercet ni l'âge  
Ont déguisé ma page (et là j'aime un métier  
Impur aux rôleurs) en erreur, en radotage.

Ta croix, mémorial des serments demi-lié,  
Au fils rené pour Noël, tu centres là, vite,  
D'notre âme sainte mire leur seuil, là nié.

Il fuit l'opaque repu, quinaud s'il s'agite,  
Tant mon roi luit la nuit, nacelle de néon.  
Le bon roi unit tous ; déchu, le Mal s'irrite.

Il fuit l'art du missel et le rival sermon.  
Nul appel ne les taira, du ciel indicible,  
Telle fut la Passion, mort en mélo Gibson.

Et l'orant en un dernier spot a vu la Bible,  
Récit sacré que l'âme entend avec regret,  
Rite de vie ou mort, or nul n'est divisible.

Une noce est le jour, Stéphane le saurait,  
Pour faire le dépôt, peut-être de son vice ;  
Tout être vit sa vie, on a ses croix en vrai.

En ce vendredi saint du vénéré supplice,  
Une aigre humanité rejette sa noirceur,  
Rêvant de neuve peau, rêvant de Béatrice...

« Que la lumière soit ! » a dit l'Interrupteur.

## Ti amo

Ô mai ! Ti amo ! Ô maîtrisé désir ! Ti amo ! Ô maîtrise de soi, osé désir ! Ti amo ! Ô maîtrisé délice, ceci, le désir ! Ti amo ! Ô maîtrisé délit, un inutile désir ! Ti amo ! Ô maîtrisé démon, nid d'innomé désir ! Ti amo ! Ô maîtrise de soi, sexe si osé, désir ! Ti amo ! Ô maîtresse, raca ! Sexes à caresser... Ti amo ! Ô maîtresse, raptus sut paresser ! Ti amo ! Ô maîtresse fate et à fesser ! Ti amo ! Ô maîtresse : cesser ? Ti amo ! Ô mai... Ti amo !

ô mai ti amo

ô maîtrisé désir ti amo

ô maîtrise de soi osé désir ti amo

ô maîtrisé délice ceci le désir ti amo

ô maîtrisé délit un inutile désir ti amo

ô maîtrisé démon nid d'innomé désir ti amo

ô maîtrise de soi sexe si osé désir ti amo

ô maîtresse raca sexes à caresser ti amo

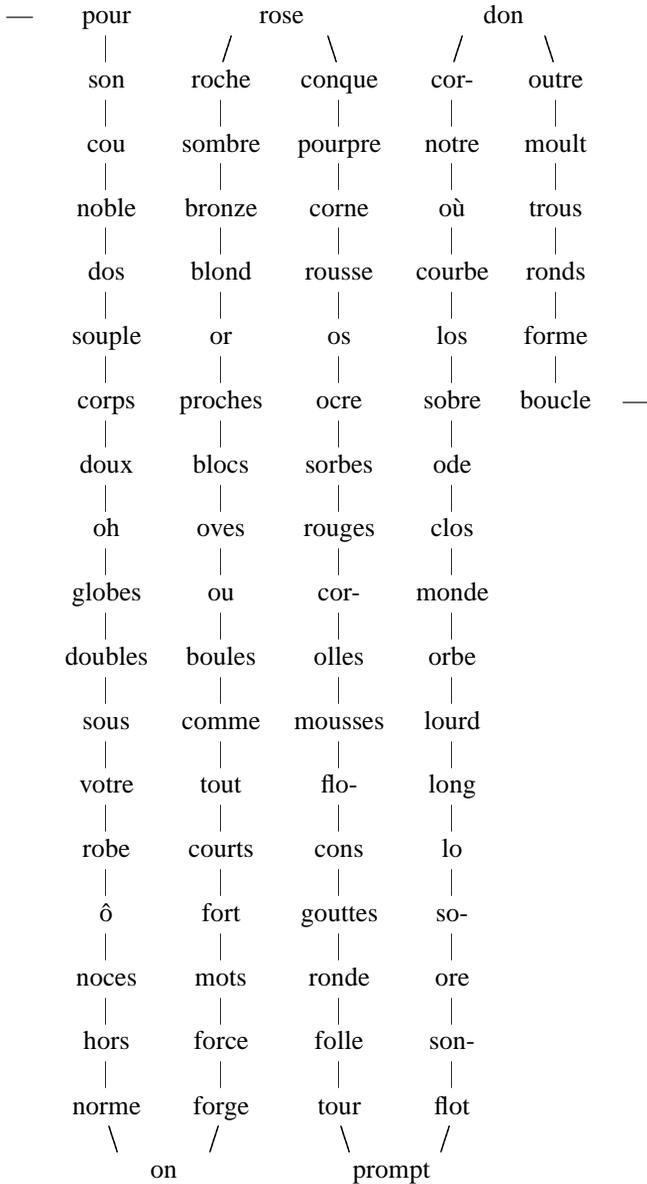
ô maîtresse raptus sut paresser ti amo

ô maîtresse fate et à fesser ti amo

ô maîtresse cesser ti amo

ô mai ti amo

*Frédéric Schmitter*



## Haïkaïsation du *principe de Susana*

### Princeps

Si on te le donne, prends-le !  
 Si c'est gratuit, prends-en deux.  
 Si t'en n'as pas assez, redemande.

### BLO

Cadeau d'Oulipotes,  
 Hélas, exemplaire « unique ».  
 Dans six ans peut-être...

### Principe

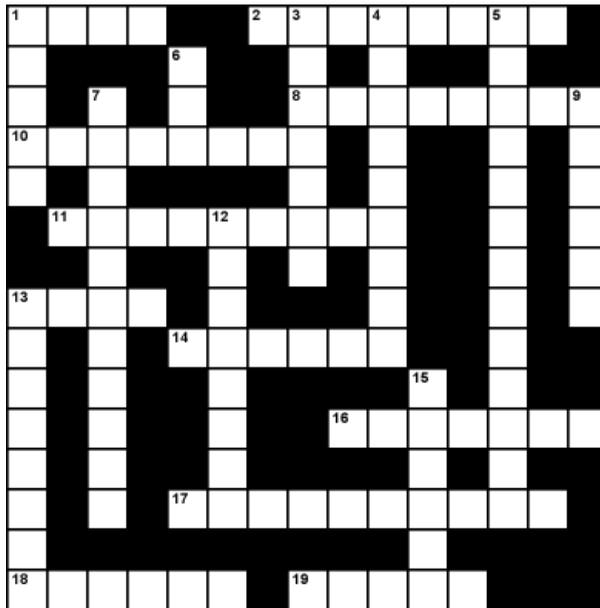
Si c'est donné, prends !  
 Si c'est gratuit, prends-en deux.  
 Demandes-en plus.

### Union

B. se donne à toi.  
 (Polygamie illégale)  
 La mairie, l'église.

*Philippe Bruhat*

## Cœurs croisés



### Horizontalement

1. Affection du cœur
2. Victime du cœur
8. Affection du cœur
10. Affection du cœur
11. Affection bénigne du cœur
13. Victime du cœur
14. Affection du cœur
16. Affection du cœur
17. Affection du cœur
18. Affection du cœur
19. Remède cardiaque

### Verticalement

1. Affection du cœur
3. Affection du cœur
4. Affection du cœur
5. Affection du cœur
6. Affection du cœur
7. Affection du cœur
9. Affection du cœur
12. Affection du cœur
13. Victime du cœur
15. Affection grave du cœur



*Alain Zalmanski*

## **Anagrammes du mariage**

**Re : la gamie**

Le mariage.

L'âge maire

agrée l'ami

à la grimée :

« Égale mari. »

Mai : galère !

*Jean Fontaine*

## Mariage

**JEU :** Repérez les anagrammes de « mariage ».

Gare, ami, si tu t'enfermes dans le train-train !

Maigre à la Saint-Léger, lourd le Mardi-Gras.

Faut-il toujours avec âme agir ?

D'après leur cuisine, les chinois ont un tempérament amer-gai.

Un livre sans illustrations est à imaginer soi-même mentalement.

Le mirage a toujours eu de l'avenir.

Si tu n'es pas assez gai, rame à contresens !

Au mois de mai, gare à qui ne plaît pas !

Au mois de mai, rage est mauvaise conseillère.

Si je vis dans la marge, ai-je assez de place ?

Apprendre sous la menace d'une arme : gai savoir ou savoir qui tremble ?

Quand nous ne comprenons pas pourquoi nous n'avons pas agi, amer est le goût du regret.

Évite la rage, ami ! Le désespoir la suit jusqu'à la vieillesse ennemie.

Quand l'aga mire le sourire, l'aga rime avec gaga.

Ma logique est aigre, ma folie est douce.

Quand canard a mal agi, mare reflète sa honte.

Homme, cherche une joueuse de rami, âge sans importance, ayant reçu de bonnes cartes dans la vie.

Si tu as mal agi, rame ! Si tu as bien agi, arme ton revolver !

Contemple la mare ! Gai comme un pinson, tu chanteras pour les libellules.

Fantômette a migré à l'île de la sorcière pour chercher la lampe merveilleuse, le masque d'argent, la couronne de Charlemagne, le trésor du pharaon, l'almanach des corsaires et les carnets de Chaulet, cachés dans la palais enfoui sous la mer de sable, où le fantastique dragon d'or géant de Satanix ouvre l'oeil. On nage en plein mystère.

« Aigre, ma trace nomade céda mon écart amer. » Gia.

Oublie ton âge, mari ! Compte désormais les années de mariage.

Depuis la nuit des temps, avec bonne humeur, le mage a ri du mariage.

*Pascal Kaeser*

## Hétéropangramme

(26 lettres + 1 ligature nuptiale)

**Mariage hétéro et pan !**

J  
vœux  
r  
Steph  
z

à

B.D.

Gym : cinq kW. Fol !

*Jean Fontaine*

**Chant nuptial**  
**à l'adresse de Béatrice Delpech**  
**et de Stéphane Susana**

(d'après Perec)

En cette belle heure printanière  
Béatrice s'est unie à Stéphane  
et Stéphane s'est uni à Béatrice

Chacun s'est uni à l'autre  
et depuis cet instant ils s'apparient  
tels Tristan et Iseult  
et tels la crêpe et le sucre  
    le pied et la chaussure  
    la table et le banc  
    le thé et la cuillère  
    la tanche et l'épuisette  
    la science et l'incertitude  
    le pinceau et l'encre  
    le canard et la terrine  
    la cathédrale et le silence  
    la chandelle et le chandelier  
    la tisane et le petit-beurre  
    et aussi la paëlla et le laurier-sauce

L'instant est un délice  
l'astre diurne irise la périphérie parisienne  
les insectes pénètrent dans les calices  
une libellule plane sur un catalpa  
les banlieusards parlent dans leurs appareils  
des sirènes tintent à distance  
la cité est sereine et paisible

Près du petit espace planté d'arbres débute la planète  
ses lacs ses étendues d'eau ses steppes  
ses buttes ses plaines ses parcs naturels  
ses dunes siliceuses  
ses palais ses ruines ses îles ses escales  
ses belles cadillac luisantes de pluie  
ses salutistes en capelines puce chantant des cantates pendant la nuit de la  
    Sainte-Barbe  
ses rentiers en chapeau de paille discutant dans une salle de restaurant de  
    la place Saint-Sulpice  
ses capitaines à barbichette sentant le tabac et le lilas  
ses déesses du tennis s'enlaçant à l'issue du dernier set  
ses Indiens à pipe sculptée assis près d'une tente en peau d'élan  
ses alpinistes à l'assaut de l'Annapurna  
ses bateliers délirants descendant sur leurs péniches le Dniepr et l'Iénisseï  
ses Anabaptistes à l'air subtil disputant de la Bible en balançant leur tête  
ses petites tahitiennes dansant à l'abri des banians  
ses intellectuels à capuche de laine discutant de la pensée de Derrida dans  
    des pâtisseries désuètes  
ses pins-ups en nuisette transparente assises sur des éléphants placides  
ses Irlandais déchaînés dans les stades de l'East End

Ici le ciel est bleu

Adieu à la pesanteur de la Terre

un passereau chante au plus haut d'une bâtisse

les chats et les chiens entreprennent une sieste près de l'âtre et un tas  
    d'anthracite se réduit en cendres sans se presser

La pendule laisse entendre ses tics-tacs

Ce petit péan

a accueilli des unités usuelles

des unités telles tilleul et aspirateur

telles scarabée et sauce nantua

telles banana split et paresse

et pas des unités telles pallidité, pectinibranche, cuniculiculteur, décapeler,

stéatite, barbacane et antitrinitaire

c'est un écrit spécial

dans le dessein de célébrer cette alliance

Puissent Béatrice et Stéphane

être liés durant des années et des années de liesse

telle cette éternité

ressentie par Dante auprès de Béatrice

et retracée par lui

au dernier chant du Paradis

*Alain C.*

## **Tel est pris qui croyait prendre**

(Variations sur un adage de mariage)

Qui prend mari prend pays. (Dicton québécois)

Qui prend femme prend drame.

Qui prend époux prend ses poux.

Qui prend épouse prend ses bouses.

Qui prend maîtresse prend traîtresse.

Qui prend amant prend tourment.

Qui prend amant qui rend maman rend mari marri.

*Jean Fontaine*

## Sonnet

Béatrice Delpech use seps ahanant  
 Récital d'éphèbe, Pan chaussé séant  
 Stéphane Susana par biche délecté  
 Sent anaphase Sud, bel hier accepté

Aède repentant plus chaises, bâche,  
 Insurpassable chêne, tête d'Apache  
 Et scaphandre à ébauche se plissent  
 À bath encre séchée applaudissent

Eh ! Clandestin chapeau pressé bêta  
 Peu se déclenche antiphrase basta

Une brèche happant sa délicatesse  
 De phase *cheap* en bus ancestralité  
 N'électrisa hanche, appât bu, Déesse  
 Chus d'âpre analphabète nécessité

*Robert Rapilly*

## Dante & Béatrice



## Béatrice



## Dante



## Dante & Béatrice



*Élisabeth Chamontin*

## Morale élémentaire

Hanaps tenus	Nasse pansue Néant passé	Suspens hanté
Cithare celée	Blé accrédité Bled cité	Cité déplacée
Autans pensés	Anse haute Hune passante  Eau resplendissante Achab Pêche tant Bât penché Éclipse hasardeuse <i>Bath</i> de palace Puis Enchanteresse	Seau pesant
Pêche crédible	Dialecte cher Brèche délicate	Chape célèbre

*Robert Rapilly*

---

Notes :

- Couples substantifs/adjectifs : 16 anagrammes partielles des noms respectifs des époux.
- Vers libres : 3 anagrammes successives de leurs noms mêlés.



ou :

DEUXCINQCinéCène...  
 FeuxDEUXCINQCiné  
 FeueFeuxDEUXCINQ  
 FêleFeueFeuxDEUX  
 CèleFêleFeueFeux  
 CèneCèleFêleFeue  
 CinéCèneCèleFêle  
 CINQCinéCèneCèle  
 DEUXCINQCinéCène  
 FeuxDEUXCINQCiné  
 FeueFeuxDEUXCINQ  
 ... ..

etc.

D'autres pavages sont possibles, à condition de *la jouer oblique*. C'est ce nouveau concept que nous allons illustrer ici, avec deux prénoms pris au hasard :

HANEBEATRICESTEP...  
 panébeaulicestem  
 paleveauliéesitem  
 saleveluliésidem  
 galevêlepiesides  
 gelébêleoiesires  
 gérépéléodesiris  
 gênemêléidespris  
 gentmâleidemprie  
 mentrâleitempaie  
 méatracéstempané  
 BEATRICESTEPHANE  
 ... ..

On voit qu'il s'agit de construire des colonnes joignant un segment du doublet à l'autre, lequel est décalé d'une ou plusieurs lettres. La façon de

procéder traditionnelle peut être vue comme une liaison à décalage  $n$  avec  $n =$  longueur du mot à *métagrammer* :

BEATRICESTEPHANE  
 ...(décalage 0)  
 BEATRICESTEPHANE  
 BEATRICESTEPHANE  
 ...(décalage 1)  
 BEATRICESTEPHAN  
 BEATRICESTEPHANE  
 ...(décalage 2)  
 NEATRICESTEPHA  
 BEATRICESTEPHANE  
 ...(décalage 3)  
 ANEATRICESTEPH

...etc., jusque :

BEATRICESTEPHANE  
 ...(décalage 15)  
 EATRICESTEPHANE

... On sera passé par :

BEATRICESTEPHANE  
 ...(décalage  $n = 8$ )  
 STEPHANEATRICE

Les seuls décalages intéressants sont ceux qui permettent de fabriquer des colonnes *métagrammatiques* dont tous les intermédiaires figurent dans les bons dictionnaires. Un texte pourra même être écrit, comportant dans l'ordre tous les barreaux de toutes les échelles.

On remarquera par ailleurs que lesdites colonnes peuvent être de largeur variable. Ainsi cette « brique élémentaire » conduira-t-elle peut-être à un pavage d'un autre type encore :

STEPHANE

ahane

ahans

khans

khats

**Keats**

béats

BEATRICE

Cette méthode diagonale permet probablement de passer de certaines phrases à d'autres (de même longueur) – pourvu que les *barreaux* intermédiaires existent. L'espace entre deux mots devra être vu comme un 27<sup>e</sup> caractère. Un nouveau domaine s'ouvre aux amateurs de correspondances cachées...

Soyez heureux, Stéphane et Béatrice – sans barreaux, ni obliques, mais avec moult khat, Keats et ahans !

*Éric Angelini*

## XY

tels 2 axes mêlés

hyer & deux mains

aBême de joliesSe  
 avEnement mariTal  
 ô LA pure finEsse  
 mûriT son caPital  
 le déRidé pHarèse  
 à quérI l'Augural  
 sans auCuNe tmèse  
 au centrE nuptial  
 ce trou. Déifiant  
 rehausSe mEs vers  
 aux bUts soLaires  
 alors on compRend  
 sésAmes obligEant  
 moN rythme triChe  
 cAr phi s'y nicHe

Base d'états uniS  
 dEvez ses édiTs  
 écAleZ l'éphèmERE  
 factice du péPère  
 refoRgez ce Hobby  
 favorI du mArquis  
 où la CaliNe mère  
 ose l'hEREditaire

on poétiSe à deux  
 à rêver Un chemin  
 on égaliSe à deux  
 ce capitAl humain  
 rédaction de deux  
 éludés pArchemins

*Rémi Schulz*

---

2005 est encore l'année où la loi Machin instaure le choix de toutes les combinaisons imaginables de noms pour les enfants. Attendu que Phi se situe dans l'alphabet grec entre Ypsilon et Xhi, le poème en X est en mètre anarchique faisant apparaître une répartition en 55\_34 syllabes autour du « trou\_édiphiant ».

## Stéphane et Béatrice

*La scène est à Thèbes.*

*La jeune Béatrice, amoureuse de Stéphane en secret, s'ennuie à mourir tandis que ce vieux cochon de Dante la contemple en buvant le nectar que lui verse Hébé, future épouse d'Héraclès, nectar dont il espère la jeunesse éternelle.*

*Le bouillant éphèbe Stéphane arrive alors, exhorté à l'exploit par la poétesse Écho, sa muse.*

*La muse, exhortant Stéphane :*

Ô esthète, cède après l'abstinence\* !  
ascète, étreins ta Delpèch snobée,  
enlace ta copine et dresse Thèbes.

Tiens, chasse Dante — poète célèbre,  
sec, pénible. Sa chasteté détronée  
cède à ton talent prisé.

*À Hébé qui verse du nectar à Dante.*

Cesse, Hébé !

Note ; si Héraclès ne te débecte pas,  
Déesse, ton nectar est à l'éphèbe-ci.  
De sa science on reste hébété, plat ;  
le ténor et aède chante ses biceps ;  
cet éphèbe dansant érotise le sec.

*S'adressant à Dante, qui rôle :*

Peste, édenté, la chair est obscène.

*Puis à Béatrice :*

Consens, Béa, éprise de cet athlète  
et l'entends. Accepte, ébahie, roses,

chante des opéras bêtes, étincèle,  
endiablée ! ton chaste secret pèse...  
Bénis les tatanes de ce cher poète !

*(Cependant Hébé, qui a donné la coupe à Stéphane et lui verse un nectar suspect, s'approche un peu trop près du héros de Thèbes, nettement plus sexy que Dante.)*

*La muse, à part :*

Ah épris de cette absente enclose  
Stéphane ce bon ascète délire. Est-  
il déconcentré ? hébété ? sa pétasse  
d'Hébé tripote et enlace ses canes !  
Nectar ? absinthe ? décèle, poétesse.  
Tape, Écho, bienséance des lettres,  
déclenche saboteries patentées !

*(La muse assomme Hébé d'un coup de luth sur la tempe. Stéphane retrouve ses esprits et étreint enfin Béatrice).*

*La muse :*

Scribe, hante la poétesse décente  
(épiphète décernée sans obstacle)  
Peste, ahane, tisse, et célèbre donc  
Les noces de Stéphane et Béatrice.

*(Les deux époux s'embrassent).*

*La muse, à part, reprenant son luth :*

Ce baiser en stade, c'est téléphoné !  
Le harpiste se contente de besace,  
sa tête absente pleine de croches.

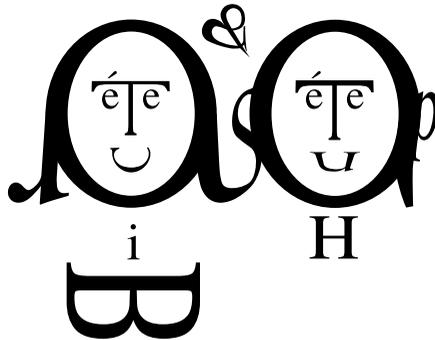
*(elle s'en va)*

Élisabeth Chamontin

---

\* l'abstinence éthérée des capotes ?

	1	2	3	4	5	6	7	8
I			■					
II	■							
III								
IV		■						
V				■			■	■
VI				■				
VII					■			
VIII								



**Horizontalement**

- I. ICI en chiffres romains  
on le trouve drôle quand il est mal barré
- II. craint des écrivains quand ce n'est pas un traitement de texte
- III. époux
- IV. et poux
- V. tutoiement poli  
constitue les deux tiers de l'air
- VI. les cent-vingt verges carrées  
en ceinte
- VII. trait d'union  
trompe
- VIII. ça me nomma Farèse

**Verticalement**

1. nom commun
2. toile d'araignée parfois propre  
exagérément à gauche pour un centre d'astrophysique
3. non commun
4. compresse ou comprimé de préférence avant tout virus  
presque tout l'été en fin de soirée
5. Papous
6. épouse
7. caractère nordique plein de mystère  
possessif comme son inverse
8. pauvres hères en manque, ces temps-ci  
très vite arrêté

## **Villa des morts**

### **Mordez la vie !**

Voici six voix  
(six fées profondes font prophétie,  
fil puissant du sang, puis filent),  
l'hippogriffe au gris poli,  
la licorne au corps lilas,  
les donzelles, les dandys, les « Milord », « Milady ». Dans les ailes, dont les  
verts arceaux, plafonds peints font place aux arts verts  
du torse indécent, bandes d'auteurs, porteurs d'eau, de bancs,  
    Sand et saints tordus,  
zombies de couleur sang vissant leurs cous de bisons,  
zonards au  
teint d'esclandre clandestin  
et troupiers aux pieds troués  
passent, repassent,  
gens, en loups et lits de fleurs, cour fleurdelisée louangeant  
les époux ailés  
s'embrassant  
dans l'ardent  
printemps tout empreint  
d'hiver, regards reverdis.

*Jacques Perry-Salkow*



*Élisabeth Boulanger*

## Jeu de l'amour sans hasard

Cette grille de  $10 \times 10$  contient les mots : Amour, toujours, palindrome, Senones, Sées, radar, ère, été, Ève, Otto, Ubu, rusée, malin, matin, un, deux, sept, neuf, jeux, poker, go, plot, réa, tercet, ode, gâté, pré, purs.

T	R	U	O	M	A	N	E	R	E
O	B	G	E	A	N	I	T	A	M
U	B	O	A	L	N	S	E	D	O
J	E	U	X	I	E	E	A	A	R
O	T	T	O	N	T	R	U	R	D
U	N	E	O	P	R	E	T	F	N
R	S	N	C	U	H	E	V	E	I
S	E	E	S	R	P	R	K	R	L
S	T	E	I	S	E	P	T	O	A
D	E	U	X	A	C	T	O	L	P

Ils peuvent se lire dans tous les sens en ligne droite (haut en bas, droite à gauche, etc.), y compris en diagonale. Une même lettre peut servir à plusieurs mots. Rayez-les de la grille et il ne vous restera que des lettres vous permettant de reconstituer les noms de héros d'un conte de fée.

*Alain Zalmanski*

## Ambigramme

SUSANA

*Frédéric Schmitter*

## Prophétie des six fées profondes

« Être là, alerte. »  
Stéphane Susana

Son mêlé de l'île de Lemnos  
Unira, mêlera, révélera cités et Icare, l'Ève rare, le mari nu !  
S'unissent nos sexes ! Sonne l'os écru sur ce solen ! Nos sexes sont nés si nus !  
Arès, en l'uni ciel bleuté, préparera perpétuel blé ! Ici, nul ne sera  
Ni aviné ni vain,  
Alerte d'être là !

*Jacques Perry-Salkow*

## Anagrammes du mariage

### Le mariage

Égal à émir,  
 mâle a régi,  
 l'ami a géré.  
 Arme agile  
 régala mie :  
 « Il a germé à  
 ma galerie,  
 m'a élargie...  
 Aimé ! Régál !  
 Magie ! » (râle)  
 Agréé, l'ami !

### Le mari âgé

Égaré, l'ami  
 érigea mal,  
 égara miel,  
 a gémi râle.  
 L'âme aigre,  
 l'amie rage  
 (la méga ire)  
 à ami grêle :  
 « Ma raie : gel !  
 Galère, ami ! »  
 Âgé, il rame.

*Jean Fontaine*

## Stéphane & Béatrice\*

Satisfaire abbé net :  
 Ascète te bénit, Farès.  
 Bah, faste sérénité !  
 Scénariste te fait béat.  
 Ce théâtre à bénéfiques,  
 Ténèbre à satisfaits,  
 Baisse fesses ratatinées.  
 Cinéaste fait art bête.  
 (Abêtir, c'est néfaste :  
 Benêt fait État raciste.)  
 Battre cécité fanée !  
 Ébéniste a fait astre,  
 Fasse basse éternité.  
 Fan : « Bis ! » etc.

*Gef*

---

\* Anaphonèmes

***I take you, to  
have and to hold,  
from this day for-  
ward, for better  
for worse, for  
richer for poorer,  
in sickness and  
in health, to love  
and to cherish, till  
death do us part,  
so help me God.***

Barbara Kruger et Éric Angelini accompagnent de leurs vœux les jeunes mariés.

## Je me souviens de Fantômette

Je me souviens de l'île de la Sorcière, de la Dent du Diable et du Palais sous la mer.

Je me souviens que quand j'ai appris le vrai nom de Lautreàmont, j'ai tout de suite pensé à Isidore Lapilule.

Je me souviens de l'omelette aux œufs et du sandwich au pain.

Je me souviens du justaucorps jaune et du bonnet à pompon.

Je me souviens de la Mer de sable.

Je me souviens des Galeries Farfouillettes.

Je me souviens m'être dit qu'apprendre les hiéroglyphes ne devait pas être si difficile, puisque Ficelle y était arrivée si vite.

Je me souviens de Dynamite Bill mais plus du texte de ses chansons.

Je me souviens que Bulldozer avait un point commun avec Linda de Suza.

Je me souviens que je n'avais pas du tout trouvé bizarre qu'Œil de lynx mange des bonbons à la menthe.

Je me souviens du loup noir, et de la broche en forme de F.

Je me souviens avoir cherché dans des livres sur l'Égypte si Ramsès IV avait vraiment existé.

Je me souviens que je n'étais pas bien sûre du sens du mot « paco-tille », mais que je me doutais bien que Ficelle le comprenait encore moins bien que moi.

Je me souviens de la maison en forme de soucoupe volante et de Méphisto, ou était-ce Diablo ?

Je me souviens d'avoir mis très longtemps avant de me demander pourquoi elles avaient toujours Mademoiselle Bigoudi comme institutrice et ne changeaient jamais de classe, et où étaient leurs parents.

Je me souviens de Jeanne Hives.

Je me souviens de Framboisy, de Fouilly et de Moucheton-Nay.

Je me souviens avoir été fort surprise d'apprendre que Caroline Quine n'était pas aussi réelle que Georges Chaulet.

Je me souviens de Lucie Tronnade et de Guy GnoI.

Je me souviens du Furet, de Satanix, de Diabola et du Masque d'Argent.

Je me souviens avoir très longtemps cherché quel jeu de mots se cachait dans « Alficobras Zanier ».

Je me souviens des pyramides de l'architecte Mykonos.

Je me souviens de la cape en soie et du fin poignard florentin à la ceinture.

Je me souviens de Josette Stéfani.

Je me souviens qu'Alpaga avait des costumes plutôt classe, mais n'était guère plus fûté que Ficelle.

Je me souviens de la Névralgie, la Turbanie et la Zizanie.

Je me souviens que Boulotte ne manquait pas de bon sens.

Je me souviens qu'un jour il faudra que j'aïlle voir à quoi ressemblent les nuraghe.

Je me souviens des chaussettes de Ficelle.

Je me souviens n'avoir jamais lu d'histoire du « Prince Charmant », malgré les encouragements de Fantômette à la fin de certains livres.

Je me souviens que ces moniteurs de ski avaient quelque chose de louche.

Je me souviens de Kardebeur et des jumeaux Yvon et Yvan.

Je me souviens que Taleb Saïd ne manquait pas de charme.

Je me souviens de Lieutenant X, de Paul-Jacques Bonzon, et d'Enid Blyton dont le vrai prénom n'était pas Denis.

Je me souviens de France-Flash.

Je me souviens qu'en fait, Françoise n'était pas très intéressante.

Je me souviens m'être demandé qui étaient les six autres.

Je me souviens d'une histoire de gui à cueillir à la pleine lune, mais en fait peut-être que je confonds avec Astérix.

Je me souviens qu'il faudra que je lise un jour tous ceux que j'ai ratés, mais que ça risque d'être un peu moins bien qu'il y a vingt ans.

Je me souviens de « Mille pompons ! », mais je ne sais plus s'il y avait d'autres jurons de ce style.

Je me souviens du pouf.

Je me souviens que c'était si bien d'avoir enfin rencontré un autre fan de Fantômette.

*Estelle Souche*



*Élisabeth Chamontin*

## Conversion

S<sup>te</sup> Prudence, oyez ce poème diaphane :  
 Ha ! ne voyez-vous pas ses doublets de Carroll ?  
 Stop ! En six jours on a crevé la cellophane,  
 Shop à vins fréquenté, sifflé maint pomerol...

Hâve oiseau pondu loin de la vogue profane  
 Shot en plein air, je chute et m'incarne en vieux troll,  
 Shit asphyxiant les vers où mon rêve se fane :  
 Rave partie au rythme inquiet du rock'n'roll.

Soit la contrainte nuit, soit elle est créatrice.  
 Boit-elle un philtre actif à la libératrice  
 Rive de l'OuLiPo ? Clamez donc hosanna !

Boat people ou nantis, tout loge en ma dépêche,  
 Béat beatnik planant ou sérieux vol d'épêche,  
 Ricericare savant ou farce qu'ose Anna.

*Gef*

---

Note : Les quatre premières lettres de chaque vers interpolent progressivement de Stép/hane à Béat/rice. Les rimes riches et alternées sont choisies en hommage aux mariés et à Lewis Carroll. Le cinquième vers est emprunté à Alphonse Allais. S<sup>te</sup> Prudence sera fêtée six jours après le mariage de Stéphane & Béatrice, mais sa présence est en fait due aux lettres STEP qu'il fallait placer au début.

## Faits et chiffres

Après la 11 959 886<sup>e</sup> décimale de  $\pi$  on trouve la série 30042005. On trouve également cette série 30 04 2005 après la 67 658 699<sup>e</sup>, la 71 606 858<sup>e</sup> et la 157 719 861<sup>e</sup> décimale.

Le 30 avril 1909 : naissance de la reine Juliana

Le 30 avril 1980 : avènement de Béatrice de Hollande

Le 30 avril 1493 : premier mariage de Lucrece Borgia

Le 30 avril 1989 : Jean-Paul II béatifie Victoire Rasoamanarivo

Voyage de noces : pensez à passer par Batsere (65130) + Chantepie (35135)

Ce 30 avril 2005 Béatrice et Stéphane auront 26064 jours soit  $9 \times 16 \times 181$  dont on remarquera les deux facteurs carrés et le facteur palindrome, respectivement signes de bonheur, de félicité et d'équilibre. Quand on sait que géométriquement Stéphane = 88 et (Stéphane + Béatrice) = 151 la prédestination palindromique fait d'autant moins de doute que (SUSANA + DELPECH) = 128 ( $1+2+8 = 11$ ) sans oublier que  $128 = 2$  à la puissance 7 : la perfection du couple dans sa plénitude.

*Alain Zalmanski*

## Vœux

Heureux es-tu, Stéphane, d'avoir trouvé l'âme-sœur.

Même si, depuis plusieurs années, tu pouvais dire comme François Villon :

« Deux étions et n'avions qu'un cœur »,

tu vas pouvoir enfin t'unir à elle par le doux nœud de l'hymen. Comme dans le mot nœud

où les lettres *o* et *e* sont liées, ainsi allez-vous mêler vos âmes dans une église ressemblant plus ou moins, mais en plus petit, à la basilique du Sacré-Cœur.

Au repas de mariage je gage qu'il y a aura plusieurs hors-d'œuvres  
comme des œufs au caviar,  
une pièce de bœuf,  
des cœurs d'artichaut,  
et peut-être même des rœstis,  
*et cætera...*

Et puis tu partiras en voyage de noces dans les Alpes suisses ou autrichiennes au flanc desquelles souffle le fœhn,  
ou bien tu iras pêcher dans les hauts-fonds de l'Océan indien le cœlacanthe,  
ou tu t'enfonceras dans la Chine du lœss,  
ou tu iras tâter la verdure printanière du Groenland.  
À l'hôtel tu feuilletteras un vieux bouquin qui fut le n°1 de la série du Livre de Poche et qui a pour titre *Kœnigsmark*  
tandis que la radio diffusera *la Flûte enchantée* dirigée par Karl Bœhm.

Tu n'as pas besoin de mes conseils, mais garde-toi de l'œnolisme  
qui ravage l'œsophage  
et qui fait qu'à la fin les chevilles enflent sous l'œdème.  
Et ne te laisse jamais entraîner dans des affaires de mœurs.

En matière de boulot je te souhaite de ne jamais rester désœuvré,  
et de ne jamais avoir à accomplir des tâches qui t'écœurent.

Et surtout, ô toi qui as le même prénom que Mallarmé, ne laisse pas à l'état embryonnaire ou fœtal  
tes poèmes palindromiques, ces rares chefs-d'œuvre  
qui se lisent d'abord à l'endroit puis à l'envers, — à quoi l'on reconnaît  
que tu fais partie de la bande de Mœbius.  
En ce qui concerne l'art poétique, aie l'œil :  
ne te laisse pas séduire par le tape à l'œil  
mais ne recule pas, en bon perecquien, devant le trompe l'œil.

Heureux es-tu aussi d'être un homme, d'appartenir à cette espèce que Carl Linné a rangée à côté de certains singes dans ses *Amœnitates naturæ*, car l'homme est un singe singulier qui partage avec son cousin le bonobo le caractère d'être en permanence en proie à l'œstrus.

Puissiez-vous être constamment inondés, toi de testostérone, et ta compagne d'œstrogènes.

afin qu'à votre rythme et selon votre souhait provienne de votre union un œuf

qui deviendra un enfant. En attendant livrez-vous à tout ce que vos conformations anatomiques offrent comme potentielles manœuvres en matière de conjoncture. Et ne tenez pas compte des voix aigres qui s'élèvent dans le chœur.

Et ne tiens pas compte non plus des psychanalystes, surtout lacaniens, car tu as depuis longtemps liquidé ton œdipe.

Stéphane, je vois que tu te conduis vis à vis de l'objet de ton amour comme cet instrument muni d'un miroir concave tournant qui suit le mouvement de la Terre et enregistre la lumière d'un point fixe du ciel — on aura reconnu le cœlestat.

Ton amour est solide comme cet acier au titane et au cobalt, à forte aimantation rémanente, qu'on appelle l'œrstite.

Ton amour ne se mesure pas en unités d'intensité du champ magnétique, à savoir en œrsteds,

ni en unités d'exposition au rayonnement, je veux dire en röntgens.

Je te souhaite du bonheur puisque tu as trouvé le Phœnix.

*Alain Chevrier*





# Table des matières

Couverture – Contes et noces (JPS + ÉC)	
Chants épars en alternance à Béa et à Stéphane (NG)	3
Les grands noms (AZ)	4
Interpolation (GEF)	4
Couples célèbres (AC)	5
Une belle histoire d’amour (PB)	7
Holzer (ÉA)	10
(11 + 11 + 11) (11 + 11 + 11) (RS)	11
Ti amo (FS)	14
Pour son cou... (AC)	15
Haïkaïsation du <i>principe de Susana</i> (PhB)	16
Cœurs croisés (AZ)	17
Anagrammes du mariage (JF)	18
Mariage (PK)	19
Hétéropangramme (JF)	20
Chant nuptial (AC)	21
Tel est pris qui croyait prendre (JF)	23
Sonnet (RR)	24
Béatrice & Dante (ÉC)	25
Morale élémentaire (RR)	29
Pavages métagrammatiques (ÉA)	30
XY (RS)	34
Stéphane et Béatrice (ÉC)	35
Mots croisés (GEF)	36
Couple (GEF)	36
Villa des morts (JPS)	38
Peinture (ÉB)	39
Jeu de l’amour sans hasard (AZ)	40
Ambigramme (FS)	41
Prophétie des six fées profondes (JPS)	41
Anagrammes du mariage (JF)	42
Anaphonèmes (GEF)	42
Kruger (ÉA)	43
Je me souviens de Fantômette (ES)	44
Stéphane & Fantômette (ÉC)	46
Conversion (GEF)	47
Faits et chiffres (AZ)	48
Vœux (AC)	48
Couverture – Fantôbéa (ÉC)	

