

*À toi, éclatant nom notarial, ce tome, ce mot éclair;  
à ton mont natal, ce iota.*



*Oil ! chétif est né, mené, venu à l'âge-là : génial A. Z., Alain !  
Égale gala ! Un événement se fit, eh, Clio !*

# *La Bibliothèque Liste-Oulipienne*

- BLO n° 1 — Les trente berges de Stéphane (19/11/1999)  
BLO n° 2 — Ana à Anna (27/4/2000)  
BLO n° 3 — Le Éric, il a l'âge égal à L ici réel (12/9/2001)  
BLO n° 4 — Sur Robert Rapilly (16/11/2003)  
BLO n° 5 — Mille tours pour Gilles (15/2/2004)  
BLO n° 6 — Les trente berges d'Estelle (7/3/2005)  
BLO n° 7 — Stéphane Béatrice Contes et Noces (30/4/2005)  
BLO n° 8 — Câlins à l'immense Alain Zalmanski (15/10/2005)

Il a été tiré du présent volume un exemplaire unique  
constituant l'édition originale. Celle-ci fut offerte au récipiendaire  
le 15 octobre 2005, jour de ses 70 ans.

Maquette et mise en pages : Élisabeth Chamontin.

1<sup>re</sup> de couverture : *Anaphonème* de Jean Fontaine, *Portrait d'Alain Zalmanski*  
de Gilles Esposito-Farèse.

Page de garde : *Dédicace palindrome* de Jacques Perry-Salkow,  
*Le Pantographe* de Jean Fontaine, *Palindrome* de Jean Fontaine.

4<sup>e</sup> de couverture : *Oiseau buveur*, infotographie d'Élisabeth Chamontin.

Le *bouchon aptonyme* de la p. 26 a été offert à Alain Zalmanski par  
Philippe Bruhat. Photo d'Élisabeth Chamontin.

# Table des matières

Bric-à-brac ALAIN CHEVRIER.....	5
Kaï, kaï, l'animal ! MICHEL CLAVEL.....	8
Su Doku FRÉDÉRIC SCHMITTER.....	9
Des piges et des lettres JEAN CLAUDE BRETON.....	10
01800 58450 74160 86420 NICOLAS GRANER.....	11
Impressions, soleil naissant ÉRIC LEWIN.....	13
Lettre ouvragée PATRICE BESNARD.....	14
[bo prezā] GILLES ESPOSITO-FARÈSE.....	17
De l'île d'Azéd ALAIN CHEVRIER.....	18
Toast en 2 haïkus ROBERT RAPILLY.....	20
AZ-u-lejos (En LXX lettres) STÉPHANE SUSANA.....	21
Trouvez le vrai Alain ÉLISABETH CHAMONTIN.....	23
Le jeu des 7 erreurs ÉLISABETH CHAMONTIN.....	24
Alain Zalmanski a faim PATRICK FLANDRIN.....	25
Carte de reviens-y JACQUES PERRY-SALKOW.....	26
$70=5 \times 14=2 \times 5 \times 7$ $14=2+5+7$ MAURICE CHAMONTIN.....	27
Zahlmannskiana RÉMI SCHULZ.....	30
Sir, ce jeu... JACQUES PERRY-SALKOW.....	32
Lemmes et conjectures ÉRIC LEWIN.....	33
Alain star de Nerval NICOLAS GRANER.....	34
Septante balais PASCAL KAESER.....	35
Aptonyme par anticipation ÉLISABETH CHAMONTIN.....	37
Hexamètre de Quintilien PASCAL KAESER.....	38
Clerihews for AZ ALAIN CHEVRIER.....	40
Bonne Fortune ÉRIC ANGELINI.....	41
Bouquet pour Madame Azalys ALAIN CHEVRIER.....	43
Mots croisés et définitions décalées PATRICE BESNARD.....	44
Jeux d'enfants ALAIN CHEVRIER.....	46
Acropangrammerick NICOLAS GRANER.....	48
Panscrabblogramme NICOLAS GRANER.....	49
22 914 720 ÉRIC ANGELINI.....	50
Mais où est donc Ornicar ? PASCAL KAESER.....	51

Aphorismes BERNARDO SCHIAVETTA.....	52
La clarification murmurée des turbulences ROBERT RAPILLY.....	53
Rébus ÉLISABETH CHAMONTIN.....	55
Macédoine d'alainxandrins COLLECTIF.....	56
Ode à AZ (extraits) ALAIN CHEVRIER.....	58
Gidouille de pangrammes PATRICE BESNARD.....	61
Septante aptonymes COLLECTIF.....	62
Cet hiver ESTELLE SOUCHE.....	65
Qui Ubu boira PATRICE BESNARD & JACQUES PERRY-SALKOW.....	65
Les z'alaindromes 70 PATRICE BESNARD.....	66
Mots croisés ROBERT RAPILLY.....	67
Soixante-dix syllabes PASCAL KAESER.....	68
Carré magique PASCAL KAESER.....	68
Diagonnets ROBERT RAPILLY.....	69
Going postal PHILIPPE BRUHAT.....	71
Gâteau en Spire FRÉDÉRIC SCHMITTER.....	72
Un palaindrome de 70 lettres FRÉDÉRIC SCHMITTER.....	72
Jivaros COLLECTIF <i>coordonné par Philippe Bruhat</i> .....	73
C'est l'anaphonème à l'as phénomène JEAN FONTAINE.....	83
Nom d'un petit bonhomme de chemin JEAN FONTAINE.....	83
Solution des jeux.....	84



Temps d'homme en caresses  
en  
tandem, en carrosse,  
pour  
tant d'os en carême...

Patrice & Élisabeth

# Bric-à-brac

À Alain Zalmanski

La Lambic  
ou la Kriek,  
bière tchèque  
ou slovaque,  
de Munich,  
helvétique,  
hispanique,  
du Mexique,  
chinetoque  
ou polaque  
(quelques bocks  
ou un pack).  
Gin tonic  
et du floc.  
Des milk-shake  
et du Coke  
(*Coke en stock !*)

Des saint-Jacques  
d'Armorique

sur varech  
et des coques  
des calanques  
(de l'Estaque...)

Des aspics  
(pic et pic...)  
et du speck.  
Et des blocs  
de foie d'auque.

Un Big Mac  
d'un quelconque  
snack ou Quick.

Un bifteck  
(du rumsteck).

Un chachlick  
moitié bique  
moitié bouc.  
Et un coq

pas étique  
(tic et toc)  
car eunuque.  
Des gros-becs.  
La barbaque  
d'un corbaque.  
De l'aurochs  
et du yack.  
Du springbok.  
Un macaque.  
Un fennec.  
Porc-épic,  
bébé phoque  
(je débloque).

Koulibiac  
de haddock.  
Harengs pecs  
dans leur caque.

Œufs grand-duc,  
à la coque,  
ou de Pâques.

Des pastèques  
à la grecque  
et des bricks  
du Maroc  
(pas des briques !)  
Du manioc  
des Tropiques  
en patchoc  
dans un wok.  
De l'ulluque  
d'Orénoque.  
(Quel micmac  
fait de bric  
et de broc !)

Pont-l'évêque,  
montbriac,  
bouton d'oc,  
poustagnac,  
saint-Winoc,  
lou Pérac.  
Chèvre sec  
du Larzac.  
Un sérac,  
un matocq,  
et du roque.

Cotignac.  
Une couque  
ou cramique  
et des moques  
de Belgique.  
Et un cake  
aux fruits secs.  
Noix d'arec  
ou icaque.  
et du choc'  
(du Galac).  
Et un sac  
de bonbecs  
de Sanac  
ou Codec  
(je m'en moque).

Pain sur plaque  
(plic et ploc).

Charle(s) Heidsieck  
& Co (*sic*),  
demi-sec.  
Haut-Médoc,  
bergerac,  
marcillac,  
ou gaillac.  
Un barsac,  
un fronsac,  
un loupjac,

saussignac,  
Languedoc,  
pacherenc  
du Bihl-Vic  
ou lirac.  
Et en vrac  
quatre ou cinq  
vins blancs secs  
pas AOC  
(et qu'on trinque  
à pleins brocs  
*hic et nunc* !)

Puis volvic  
ou quézac  
(ça requinque  
l'estomac).

Thé du cheik.  
Café truc.  
Cacolac  
ou nesquick.

Scotch Old Nick  
(ta reum, mec !)  
on ze rocs.  
Triple sec  
du Québec.  
Armagnac  
chic et choc

de Nérac  
ou de Vic-  
Fezensac.  
Un cognac  
de Jarnac,  
de Jonzac  
ou Lonzac.  
Du coñac  
du ΚΟΝΙΑΚ  
du ΚΟΝΪΑΚ  
(j'ai la gniaque !)  
De l'arak  
de la Mecque  
(je provoque  
en lousdoc).

*Lucky strike.*  
Une chique  
de tabac.  
Un chibouk  
de hakik  
de Tolbiac.  
Et avec  
du Prozac,  
de la coke  
ou du crack  
(là je craque :  
que me croque  
le Grand Cric !)

# *Kai, kai, l'animal !*

Simili skaï à la main, kiki lilas à la Sissi, lin anis minimal mis à l'anal, Alina Kalinka alla à Simla. Assis là, Akim, nain massaï, mimi mais niais, nasalisa aïnsi : La Nana ! Nanan miam miam !

Alina s'anima, mania lazzi : malsain ! zinzin ! mini zizi !

Akim animalisa la miss : lama sali ! maki zain ! aï nazi !

Zik ! Zak ! Alina lamina Akim, Akim (l'assailli) la laissa, Liza l'assassina sans mal.

Mais Sam Kazan (alias Kazanski) ami malin, as à la San A, alla là. Il lia la nana.

Alina in sas, Kazanski alla à Zlin. Là, il assimila la salsa. A Amman, il s'allia à l'imam Aziz Ali. Siam : il nia l'Islam. Sinaï : il nia Kali. Nil : il n'aima ni Isis, ni Kama. Alaska : il skia. Mali : il mailla kilims kakis. Il lima à Lima. Il massa Anaïs Nin à Mimizan, mima K. Kinski à Mainz, M. Zanini à Assas, Smaïn à Nankin, Sim à Sakai. Il lassa la Nasa. Il sala salamis à la Sama, mania ananas kanaks à Milan, sassa maïs assainis à Zilina, zinnias malais à Minsk, mil manillais à Manisa. A Lamia, il nasilla à Anna Kazan, sa maman : lis ! lis Saki, Samain, Mann, Alain, Simak, Kanami, Massis, Salinas, Amis. A Man il misa, à Massa il amassa.



# Su Doku

Complétez la grille ci-dessous de façon à former un carré latin dans lequel chaque ligne, chaque colonne, et chacun des neuf carrés de neuf cases comporte les lettres du nom ZALMANSKI.

	S		N		L		A	
		M	Z		A	A		
L								K
I			A		Z			N
Z		L	M		N	S		I
A			K		S			A
K								S
		I	A		A	K		
	L		I		K		A	

# *Des piges et des lettres*

O O

=

ZALMANSKI – ALAIN + 1

$$= (A + L - A + I - N) (-Z - A + L + M - A + N + S - K - I)$$

$$= (-A + L - A + I - N) (Z - A + L + M - A - N - S - K + I)$$

(A + L + A - I) N

$$= \frac{\quad}{(Z \times A) - L + M - A + N - S - K - I}$$

A + L + A + (I x N)

$$= \frac{\quad}{Z + A + L - M + A + N - S - K - I}$$

JEAN-CLAUDE+BRETON

# 01800 58450 74160 86420

54170 21410 39130 13980 01140 01480  
53110 89560 32480  
59710 17690 09400 57170  
62490 29990 77148

57670 50480 80132 35680  
57905 57690 57370 21540  
86260 35140  
80290 39320 39600

03150 25170  
59112 02800 73470 73350  
59139 57830 72510

44130 18130  
57920 29350 56510 28290  
98799 57400 57990 15200

47190 11220 30360

---

Ce sonnet postmoderne et postal satisfait les contraintes suivantes :

- Tous les vers sont des alexandrins, tous sauf un sont césurés.
- Tous les vers, ainsi que tous les mots du premier vers, se terminent par la même rime riche.
- Presque tous les autres mots se terminent par une forme appauvrie de la même rime.
- Le nom du dédicataire apparaît en acrostiche.
- Dans chaque vers, tous les mots sauf le dernier commencent par la même lettre, sauf au premier vers.

# *Joyeux Annay Vers Saires*

Allain, Malain, Chalain, Alleins, Valeins, Chaleins,  
La-Baroche-Gondouin, Lain, Larroque-Engalin,  
Avelin, Angoulins, Amplaing, Chateau-Salins,  
Izel-les-Equerchin, Ile-de-Sein, Salins,

Nelling, Neuville-au-Plain, Neufmoulin, Domalain,  
Zetting, Zimming, Zilling, Savigny-sous-Malain,  
Angles-sur-l'Anglin, Saint-Christophe-de-Valains,  
Lignieres-Chatelain, Lains, Saint-Cyr-Montmalin,

Montaigu-le-Blin, Mazerolles-le-Salin,  
Annoeullin, Andelain, Ayn, Feissons-sur-Salins,  
Noyelles-les-Seclin, Neufmoulins, Pontvallain,

Saint-Emilien-de-Blain, Saint-Denis-de-Palin,  
Klang, Kerfany-les-Pins, Kerhostin, Courtalain,  
Ile-de-Clipperton, Imling, Ipling, Salins.

Nicole Lagrasse Ners

# *Impressions, soleil naissant*

— *ni nul, ni infini, pas'sant contre étreinte (in-/non-ul-)time* —

Alunite en canette d'alumignon dans l'alun mauve : chtimique.

Les salins allemands skient, sans con'te[sx]te,

Al'Hun salement squeed, souris cypréïote ?

Incrustation, et la marguerite désable du raz.

N°1, n°5, n°17, n°42 : série d'Éloi, ça s'tate...

Zététhiquoïdesque, et libre, de droit, en vers,

Anti-contre-pico-téra-lambda, très moyennement moyen...

L'autre en réflexion n'est pas l'un du miroir.

Mars, mallette courge, sans os, ni roveurs à laser.

Amanta mata Matta manqant sans mantra l'mac Nathan, \_

las l'manga marchant bas à Manzat (63, pas à Zanskar) \_

sans mandat s'amanda amer..

Nul n'est inversement proportionnel à l'un, sinon l'un.

Supposons qu'après l'ultime infini, il n'y ait rien ; on en déduit aisément \_

que l'infini est une terminaison. Con'sidérons cet infini, plus trois, \_

trois juste à titre d'illustration. L'infini plus trois est bien avidement \_

trois fois rien plus loin que l'infini ultime et terminatoire, ce qui \_

contrécrit l'à-peu-proposition débutatoire. Ecco la monstration ad absurdo \_

qu'au-delà de l'intime ulfini, il y a de la place. Au moins trois fois rien.

Krakatau, Kerguelen, Korzybski, Klioutchevskoï (Kamtchatka), Kirchner, \_

K-A-M, Kessel : tous plus ou moins volcaniques, pas tous explosifs.

Initialement, j'ai bien cherché. Pas d'inspiration dans la lig[nu]e du parti-

cant oulipâtre opiniôte. Pas ou plutôt plus. Trop loin sous abstinence, \_

trop longtemps sous uniques perfusions un papou hebdominal et une \_

lidie dope de plus en plus virtuelle. Été de fermentation-maturation, \_

le(v)vin se fait mère, l'aigre se fait acide, et le placide cède au \_

plaisir. Sans contrainte. Ou si peu... Bon septenténariat !

# Lettre ouvragée

(égérée sur tous les plans, elle touche au but sur l'abscisse en X)

Après de longues et difficiles recherches, il a été possible de retrouver la lettre originale qui a valu une réponse de la part du fameux Docteur AZ, psychanalyste. Celle-ci peut d'ailleurs être consultée page 93, parmi d'autres textes essentiels, dans un ouvrage devenu célèbre et incontournable<sup>1</sup>.

Poursuivant la **traque** à ces **missives** et avant publication dans cette BLO, des spécialistes ont dénombéré dans la lettre ci-dessous pas moins de 70 antistrophes (pourquoi un **chiffre aussi brillant**, d'ailleurs ?) ! Devant une telle accumulation de *lapsus linguae* involontaires, nous ne pouvons que conseiller à son auteur (un mystérieux Docteur PB qui semble bien jeune comparé à son illustre confrère) de suivre une nouvelle analyse sérieuse. Et pourquoi pas avec ce bon Docteur AZ ?

La Rédaction

\* \* \*

Cher confrère,

Connaissant votre compétence quand il s'agit pour vous de telles routines, je suis sûr que vous ne serez pas trop peiné et pourrez décoder sans limite, avec texte et sons et plus encore, face à ce gentil petit poème.

Il m'a été envoyé par un certain N\*\*\*, plutôt déshérité, abusé par les hommes et qui, avec les femmes déçues a beaucoup trinqué aussi. Il veut travailler, aider les personnes en difficulté, ceux qui sont sans valoches, abandonnés sur la berge.

Je vous transmets son texte afin que je puisse voir bientôt un bon message de votre part. Bien sûr, vous pouvez trancher, mais sans trop de semonces tout de même, car ni l'un ni l'autre n'apprécions les querelles trop moches ! Vous qui aimez les verbes tels de grands bijoux, plutôt exigeant pour

<sup>1</sup> *Je suis le ténébreux*, Éditions Quintette.

l'élève, vous saurez en parler, sûrement en savant mais nullement en badaud.

Même s'il semble impossible qu'on décèle plusieurs faces dans un même texte, vous qui êtes un homme très avisé, imaginerez très bien les obtenir. Je sais que vous avez vécu déjà de grandes inspirations - parfois assez fêlées, disons-le -, et je suis sûr que vous trouverez encore quelques bottes secrètes pour satisfaire ces mythes. Il y a quelque temps, toujours décent, vous avez formé quelques idées, qui sont connues depuis, illustres.

Quant à moi - tel un Ben-Hur qui rate mais heureusement sans dommage pour son char - malgré tout indécis, j'ai commencé à penser dans toutes les directions. Je vous donne là mes premières réflexions, en solo, mais pas trop erratiques j'espère.

Evidemment, au départ je me réfère aux vues de Lacan (mais je sais, comme Freud aurait pu le dire, dès qu'on sort Lacan on devient le galeux). Celui-ci aurait certainement remarqué que ce petit nerveux, même amical, veut tout pénétrer et que son moi est bien trop souvent douillet. C'est sûrement pour lui une grande phobie que d'exiler en permanence des parties élémentales comme de mauvais génies.

Dès le début, avec ses quatrains il parle de tout, et si avec laideur il a beaucoup fréquenté les grands c'est surtout avec une mauvaise imitation des riches. Il n'est pas trop pédant mais joue parfois l'éculé. Par exemple lorsqu'il essaie de placer un pion avec plein de morbide qu'il dote d'effroi (dans le dos ou dans le nez ?) il évoque « la nuit du tombeau » en difficile accouchement. Certes, il a beaucoup perdu mais ne voit-il ici que dégoût net à ses issues ?

Et puis il y a ces questions curieuses. Quand il demande « Suis-je Amour ou Phoebus ? », veut-il écarter la réalité ? Et pour « Lusignan ou Biron ? », est-ce vraiment digne d'un doute ?

S'il est parfois long, il est ensuite plutôt court (d'ailleurs Alain - enfin l'autre - a dit à peu près la même chose à propos de Victor Hugo(1)). Si le front est rouge, pourquoi continuer à côté ? Quand il parle de grotte, est-ce autour d'un code ? Et puisqu'il rêve de sirène, pourquoi citer si peu son bain ? Mais finalement cette reine lui offre ici ses plus beaux traits qu'il a sans doute longuement goûtés.

On peut ajouter que dans le dernier vers avec cette fée qu'il perçoit comme fausse hystérique, il est trop brûlé, à peine sensé, et finalement lorsqu'il parle d'une sainte poly-

phone et de soupirs, on comprend qu'il n'est pas totalement dupe.

Quant à la forme, avec ses vers en pieds il sait que la césure est rodée, et pour gagner quelques rimes, il en veut des riches ! Trop sans doute. Ainsi, alors qu'un « consolé » est déjà trouvé, pourquoi met-il en plus « inconsolé », impassible ? Pour provoquer le lecteur asséché ? On souhaite pour l'avenir qu'il évite de se planter sur les mêmes fautes. Par contre il a très bien rimé en plaçant un « luth » au « constellé » bien précis.

Mais pardonnons-lui, il débute : si la genèse a commencé par la bête, l'humain qui a suivi n'a pas renié son cas. Et sans cesser, contrairement à d'autres falots, il travaillera c'est sûr ! Sans trop détailler, il connaîtra les purs et dans ce but il héritera, pour le meilleur.

Par ailleurs, et c'est dommage, je me demande si N\*\*\*, acculé aux bornes, n'aurait pas un peu copié sur les beaux ans d'une Camille Abaclar qui, jamais bélante, sachant causer, a écrit de nombreux textes sur le même sujet(2). Mais je suis peut-être en pleine anticipation, moi pourtant qui boude en regardant les voyants !

Vous sachant parmi les plus grands observateurs des pillards et d'un monde maquis improbable, et même si vous devez finir un peu long sur cet état, je suis certain que vous saurez m'éclairer au moins de quelques lumignons féconds.

Votre dévoué,

Dr PB

(1) Propos impertinents, page 61, Editions Mille et une Nuits.

(2) Je suis le ténébreux, Editions Quintette.



Six enclins lamas mi-laïcs mi-islamiques lisent l'encyclique en silence, assis en maints hamacs en lin quasiment sale. Ils assimilent qu'il y a quinze Allah immenses.

« Hein, quinze ? Ça sent l'enlèvement malsain ! » case saint Isaac, haïssant la licence sans assise. « À quand quinze limaces allant à la milice, quinze lents salamis s'accumulant cahin-caha au ski, quinze aliments sales en quinze calices clinquants ? »

Amicalement, saint Maxime calme Isaac ainsi :

« L'immense Cacique masqua ici sa Science. Classiquement, il hisse à la cime sa smala, ciselant cinq cents incisives, mimant mille lynx s'enlaçant à maints alezans saliques, ensemençant l'âme en maximes sismiques. S'il a mis qu'il y a quinze Allah, il mise sans manquement qu'Allah a quinze ans !

— Quinze ans, la malice ? lance Isaac en lazzi. L'a qu'six ans, malin ! »

Saint Maxime en clamse quasiment :

« Mince, alezan laïc, macaque aquilin, caïman sans classe ! Allah a quinze ans.

— Hi hi ! Hi-han, hi-han !

— Assassin allemand en casaque kaki, casque à missile ! »

Calin, saint Zalmanski s'immisce en malaxant la came salicylique, l'encens alcalin sans mise qu'à l'enzyme salin. L'accalmie acquise, il y mixe l'en-cas azyme :

« Mais à la hase : ça amincit ! Amis, amis, l'encyclique laïcice sans sens. Ça calque cinq asiles allemands, amassant ici climat sain, alezans, là maints micmacs qui claquent en malsain asile. Mastique, Maxime ; assimile, Isaac : l'immense Allah a cinq mille ans. Sa maman Lise a la mainmise en l'encyclique. La miss en-lise ainsi la classe en acquis lassants, mise l'accent en minces maximes sans classement. »

Cinq lamas acclament saint Zalmanski. Ils s'amassent à la calanque, lancent l'encyclique à l'amas salant, s'allant calmant en mimant maints cancans.

---

Ce beau présent phonétique contient quinze anaphonèmes d'*Alain Zalmanski*. Il présuppose une lecture orale, élidant les *e* caducs et oubliant quelques liaisons.

# De l'île d'Azéd

À Alain Zalmanski

L'île d'Azéd n'est point décrite par Sindbad dans son périple, même dans la traduction du docteur Mardrus, qui pourtant en rajoutait dans la hâblerie. Elle est sise au milieu d'une île plus grande, l'Île-de-France, laquelle est en pleine terre, ce pour quoi notre as put l'aborder. Le docteur Faustroll en descendit, et fit porter par Bosse-de-Nage une pile d'une épaisse revue dont les pages étaient couvertes de formules cabalistiques. Elli Zabeth veilla à ce que le singe n'en laissât tomber aucun exemplaire, car elle en avait calligraphié le contenu de A à Z.

Le Maître nous accueillit lui-même avec sa Compagne sur le seuil de sa villa, étant donné qu'il avait congédié toute la domesticité ce dimanche-là, afin que nous puissions tenir plus librement nos propos, et nous conduire plus à notre aise. J'avais apporté les deux dernières bouteilles de blanc de Savoie champagnisé de ma cave, dont sautèrent de joie les bouchons. L'apéro opéra, et nous discutâmes comme d'habitude pour dire qu'il fallait nous rencontrer plus souvent et être plus nombreux à chaque réunion, qu'il fallait un calendrier et s'y tenir, en prenant par exemple le calendrier des Mayas, dont il serait l'ordonnateur, et autres déclarations d'intention sans conséquences.

Puis nous passâmes à l'essentiel, c'est-à-dire à la table. Le Maître ouvrit les festivités en apportant deux énormes lingots d'un foie gras de sa fabrication. Il expliqua qu'il faisait chauffer les oies vivantes au bain-marie, avec juste la tête hors de l'eau, pour obtenir un foie mi-cuit dont l'exquisité justifiait amplement les souffrances de l'animal, et nous rîmes bien haut et bien fort des ligues de vertu des Américaines, chargées de défendre l'intégrité des oies blanches. Le cynocéphale papion émit ses deux monosyllabes en les inversant : « ah ! ah ! » pour montrer qu'il avait bien compris la plaisanterie.

Notre amphitryon agrémenta ce plat de diverses gelées de fruits et même d'une gelée à base de piment d'Espelette qu'il faisait venir, expliqua-t-il, directement du pays basque à dos de chameau, et il entr'ouvrit un placard pour nous montrer une rangée de poivres de toutes espèces, allant du blanc au noir, en passant par le rose et le gris.

Comme il était gastrosophe et catachimiste, — grand pétrisseur de la Matière Plastique devant l'Éternel et spécialiste ès polymères —, il nous expliqua sa dernière découverte : un feuilletage à la graisse de foie gras de canard, à propos duquel j'aurais dû dire qu'il avait fait là un ou une livre de haulte graisse, mais

je déplore de n'avoir comme esprit que celui de l'escalier. Elli, qui s'y connaissait en fourneaux et en casseroles, discuta longuement le bout de gras avec lui et avec sa compagne.

Pour ma part, j'étais déjà entré dans la Quatrième Dimension, et ne me souviens plus du tout du reste du repas, tant en ce qui concerne les solides que les liquides, tant le salé du début que le sucré de la fin. Faustroll, quant à lui, alla faire sa sieste post-prandiale quotidienne sur un divan profond comme un tombeau, d'où il se mit à somnoluer comme s'il en racontait de belles, et des vertes et des pas mûres, à une jeune psychanalyste point trop bégueule.

Au café et aux liqueurs, nous discutâmes de la période excitante que le Maître était en train de traverser dans l'échelle des âges : nous ne manquâmes pas d'observer que le mot « sexagénaire » commençait par SEX, et que cette décennie se terminait par un nombre remarquable, le 69, dont la position, en outre, peut se lire comme un palindrome vertical. Nous fîmes d'autres palindromes, des anagrammes, des contrepétries et toutes sortes d'autres jeux de mots et d'esprit, et nous composâmes oralement des limericks et des rondibelles, qui fusaient à travers la salle à manger et s'évanouissaient en l'air.

Ayant terminé les agapes, le Maître nous fit visiter sa collection de polyèdres, qui était extraordinaire : non seulement les Cinq Polyèdres platoniciens, ou leur emboîtement képlerien, mais moult casse-tête chinois et puzzles en trois dimensions, qui était posés comme d'étranges fleurs sur des étagères. Certains évoquaient les Formes géométriques vivantes que Rosny aîné avait décrites dans sa nouvelle de science-fiction *les Xipéhuz*. Et l'un de ces bibelots, par son aspect de conque, m'a paru être le Ptyx, ce qui ne peut être, car cet objet est unique.

Sa bibliothèque, de grande amplitude, avait réussi une sortie hors de son bureau, et dispersait ses bataillons dans les autres pièces et jusque dans les couloirs. Elle était vouée à l'Humour, avec ou sans h, et aux Zhumanités. Nous nous émerveillâmes surtout de ce que la tranche de tête de chacun de ces livres était dépourvue du moindre grain de poussière, mais il nous fut expliqué que ce miracle était obtenu grâce au plumeau magique de sa Compagne, qui enlevait la poussière au fur et à mesure qu'elle se déposait. Je notai la présence des Vingt-Sept Livres Pairs, tous dans leur édition originale, ce dont j'éprouvai quelque secrète envie. Aussi fis-je remarquer perfidement que, dans cette bibliothèque centrée sur les amusements philologiques, l'ouvrage capital de G. P. Philomneste manquait à l'appel : le Maître nous expliqua que ce livre était devenu hors de prix, et que sa retraite l'obligeait à une certaine frugalité en matière d'absorption livresque, propice d'ailleurs à la contention de l'esprit et à l'exercice des contraintes littéraires.

Dans son grenier, il nous fit montre aussi d'une série de livres de Paul Reboux, où le culinaire le disputait, sinon au cul linéaire, pourrait-on dire, du moins

au polisson, et je compris alors que les *À la manière de...* étaient le plagiat par anticipation de ses pastiches du Ténébreux dans Abaclar.

Nous sortîmes dans le parc qui ceinturait la villa, et, tandis que Bosse-de-nage faisait le singe sur la balançoire et aux agrès pour les enfants, puis sur les branches des arbres centenaires, le Maître et sa Compagne nous montrèrent leur jardin de curé, avec, là encore, toute une marqueterie d'épices et de plantes aromatiques.

Nous quittâmes à regret notre hôte, en cette fin d'un dimanche ensoleillé de la douce France, car chacun de nous trois (je ne compte pas Bosse-de-Nage, qui avait disparu dans la nature, se conformant ainsi à son état) devait retourner à ses mornes occupations civiles et mercenaires, lesquelles commençaient tôt le lundi matin.

(Un chapitre des *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien* retrouvé par Alain Chevrier).

## *Toast en 2 haikus*

*pentasyllabes sur les voyelles d'Alain Zalmanski*

*heptasyllabes sur les consonnes*

Ha ! clair lac, jasmins  
Lune, azalée au Moon Sky  
Parfait tatami

Passait l'alambic  
Le nez loua mon saké  
La main l'a brandi

Robert Rapilly

# AZ-ulejos (En LXX lettres)

L X aetsa seila X X erire evera X  
 X l e f s e s e l l o d r v e l X  
 a t e f a t i s s e m a l e n o e i e e l a r  
 t a t a a m s i i e n o d r r r e l e r e e  
 s e l l e s e r o l l e e v  
 f a s t e a X X a l i e s d i r e X X a r e v e  
 e r e g a L X L a l a i n o c t e a L X L e s a c r  
 c e X X e d X X e  
 r e e l l g i c e l l s c  
 g c e l e c g l e g o n a t o l e l e s o r a s  
 a l e e e a n o a a l o t a r o s e  
 l e e r i g l l e o c c s l  
 X a g e r e n i a l A X X a e t c o r c a s e X  
 L i v r e s p a u r a L X L a a v e r v e r t u X  
 X l e s o X X e e e r l X  
 i t s r u p t e a a f r v r v a u t  
 v s e v r o t o r a e r r e a t e r r e t  
 r s t i a e p u v r f a u a r v r e  
 e e l l t a e e r l l r e e  
 s e r v i X X a r u a p r e v a a X X u t r e v  
 e v i v a L X L a l a g e i t e s u X X a s n o b  
 t r X X e l l e l l e t o  
 v e f a l l e v e a e i m u a e l b n s  
 a t e f e t v l r e v e r l s r e m e r s s l e l s a  
 l e f e i a e v a u m e i e n b t e l  
 X a v i v e e r g a l a X X u s e t i b o n s a X  
 L a e t s a s e i l a L X L e r i r e e v e r a L X  
 X l e f s e s e l l o d r v e l X  
 a t e f a t i s s e m a l e n o e i e e l a r  
 t a t a a m s i i e n o d r r r e l e r e e  
 s e l l e s e r o l l e e v  
 f a s t e a X X a l i e s d i r e X X a r e v e  
 e r e g a L X L a l a i n o c t e a L X L e s a c r  
 c e X X e d X X e  
 r e e l l g i c e l l s c  
 g c e l e c g l e g o n a t o l e l e s o r a s  
 a l e e e a n o a a l o t a r o s e  
 l e e r i g l l e o c c s l  
 X a g e r e n i a l A X X a e t c o r c a s e X  
 L i v r e s p a u r a L X L a a v e r v e r t u X  
 X l e s o X X e e e r l X  
 i t s r u p t e a a f r v r v a u t  
 v s e v r o t o r a e r r e a t e r r e t  
 r s t i a e p u v r f a u a r v r e  
 e e l l t a e e r l l r e e  
 s e X o e X e

Pour Alain,

*...Ce verbe **le** célèbre...*

*...et ici le félicite...*

L'Alain, ego génial, a LXX.  
Il a LXX ? La liesse ! Messe  
là, et sa fête faste. A LXX,  
L'âge recèle ce régal...

Le Pote Top aura LXX. Là, rua  
L'ivresse... T'es servi ! LXX  
L'avive, te fête. Viva LXX !  
Là, l'âge révére... Gala !

Le Docte a LXX, là. Et code  
«LXX» le sacre. S'oser case,  
Rêver à LXX. Là, révére le  
Rire, le rire-don, ode.

Là, avérer : Frère va à LXX !  
LXX, l'As noble, tel bon ? «Sa-  
-lut !» Rêve, rare vertu, LXX  
Lu s'étire. Mérite su.

# *Trouvez le vrai Alain !*



Elisabeth Chamontin

# Le jeu des 7 erreurs



*Il y a 7 erreurs sur la photo de droite. À toi de les découvrir !*

solution en page 84



# Alain Zalmanski a faim



tapis  
( chips, salami, accras, lion, sandwich  
pastries, pan castillas, pastilla,  
pain à l'ail, gambas )

Rizant, pastis, Casanis, Campari,  
margarita, mull irlandais, champ'

cassis blanc d'Joon  
fulson, cabai  
cassid milanais ελληνicos  
pasta, siz à la pilaf  
thai salaf mir  
cantal fut  
bestatie

blanc (Guillac),  
cassis (Bassac, Liotrac,  
Madiran, Chablis)

finesse  
gin, ratafia, sobi

Mamma mia ! ça ira, l'ami, pas vrai ?

# *Carte de reviens-y*

Sérum orbital

Pâté d'ogre

Gelée d'oie d'Alaska et steak

Salade iodée

Léger godet aplati

Bromures

\*

Sérum du Sud sur crème demi-sel

Limon

Auge de guano millésimé de mer

Crus du Sud

Mûres



$$70 = 5 \times 14 = 2 \times 5 \times 7$$

$$14 = 2 + 5 + 7$$

### I) Arithmétique de l'âge et du nom (aan)

Heureux l'individu qui aurait soixante-dix ans et dont la désignation usuelle d'état civil comporterait quatorze signes. En effet, non seulement le cardinal<sup>1</sup> de l'ensemble des signes qui composent son nom divise son âge, mais de plus, il est égal à la somme des facteurs premiers dudit âge. Songez-y, je vous prie, avec sérieux ! Telle une nouvelle constellation au firmament, cette conjonction se lève pour la première fois dans le ciel d'

**ALAIN ZALMANSKI**

et, je puis vous l'assurer, ne se reproduira qu'une fois, comète à deux passages seulement, à l'aube de sa quatre-vingt-quatrième année.

Ainsi, mystérieuse, l'arithmétique, mère de toute science, manifeste avec force l'importance singulière de l'événement. Mais laissons la poursuivre ses routes arides et parfois souterraines, ses obscurs calculs aux résultats éclatants, laissons, laissons et revenons à grandes enjambées au concret.

### II) Analyse chimique du nom (acn)

D'abord il convient de procéder (cela n'étonnera personne) à une brève ACN. Le principe en est fort simple : on secoue, on touille, on chauffe l'ensemble des lettres

{A, L, A, I, N, Z, A, L, M, A, N, S, K, I},

jusqu'à ce que précipite une suite de symboles chimiques. Allons-y, touillons, il vient :

(Na, I, Li, Am, As, K, Al, Zn)

L'interprétation est des plus délicates, cependant, par combinaison des symboles, on obtient NaI Li AmAs KAl Zn, puis, finalement, après correction orthographique ; la sentence suivante, allusion ou exhortation à une vie d'études et de labeur :

**Nais! Lis ! Amasse cals ! (Oh) Zalmanski de rang n !**

<sup>1</sup> Nombre d'éléments de l'ensemble (ici 14).

Remarques :

1) L'entier  $n$  (indéterminé dans ce cas), désigne le rang d'apparition de l'individu dans sa lignée. Cela se pratique couramment pour les rois, les papes et par extension naturelle, pour les bardes bretons.

2) la question reste ouverte de savoir combien il y a, parmi la petite centaine de milliards de façons d'aligner les quatorze lettres, d'ACN. Mais ma chimie m'échappe !

**III) Développement pata(quès) mathématique du nom (dpn)**

Passons maintenant à la troisième phase de notre exposé, le DPN. Là encore, la méthode est simple : chacun sait que les mathématiciens utilisent, à tour de bras, lettres et signes divers pour désigner les objets qu'ils torturent ou qui les torturent. Ainsi, si on voit «  $x$  », on dit : « tiens voilà l'inconnue ». Les lettres sont donc le petit nom des choses et le DPN consiste à remplacer chaque lettre par le nom d'un des êtres dont elle est le diminutif. Ce qui implique d'abord la confection d'un sommaire et rustique herbier que l'on recueillera dans les grasses prairies et le bois touffu des mathématiques.

Lettre A :  $a$  (paramètre, constante, indéterminée) ; A (point) ; A (anneau) ;  $\mathcal{A}$  (algèbre).

Lettre L :  $l$  (paramètre) ; L (longueur) ;  $\mathcal{L}$  (espace d'applications linéaires).

Lettre I :  $i$  (indice) ;  $i$  (nombre imaginaire pur « basique ») ;  $I$  (idéal).

Lettre N :  $n$  (nombre entier) ;  $n$  (indice) ;  $n$  (exposant) ; N (point) ;  $\mathcal{N}$  (loi normale).

Lettre Z :  $z$  (nombre complexe) ;  $z$  (variable, inconnue) ; Z (anneau des nombres entiers).

Lettre M :  $\mathcal{M}$  (module).

Lettre S : S (sphère).

Lettre K :  $k$  (constante), K (compact).

Effeillant l'herbier, on obtient alors le développement suivant :

**AL $\mathcal{A}$ In zAL $\mathcal{M}$ anSKI**

(point-linéaire-algèbre-idéal-entier-complexe-anneaux-longueur-module-constante-entier-sphère-compact-imaginaire pur), d'où :

**PROPOSITION I : Point linéaire ! Ah l'zèbre idéal, entier, complexe ! À nos longues heures, module constance entière. Se faire compact imaginaire pur.**

#### IV) La Grande Permutation

Nous disposons maintenant de deux suites de lettres :

(N, A, I, L, I, A, M, A, S, K, A, L, Z, N) (ACN)

(A, L, A, I, N, Z, A, L, M, A, N, S, K, I) (nom)

On constate alors que l'opération de synthèse (passage de l'ACN au nom) n'est autre qu'une permutation, baptisée Grande Permutation ou, plus brièvement  $\sigma$ , qui opère comme suit : la première lettre de la première suite va à la onzième place de la seconde, la deuxième va à la dixième, etc. Très naturellement, nous nous proposons alors d'envisager l'effet de l'application réitérée de  $\sigma$  sur le DPN (sursynthèses récurrentes).

Une première application de  $\sigma$  donne :

(N, S, L, N, I, k, Z, J, a, L, a, M, A, A,)

(normal-sphère-linéaire-point-identité-constante-anneau des entiers-idéaux-paramètre-linéaire-indéterminée-module-algèbre-algèbre), dont se déduit :

**PROPOSITION 2 : Normal ce faire ! Lie (et n'erre point) identité constante à nos entiers idéaux. Pare à être. Lis (et n'erre indéterminé), module. Ah l'zèbre, ah l'zèbre !**

.....à cet endroit le document présente  
quelques lacunes.....  
.....

Au terme de ces multiples réitérations on obtient le développement :

(n, A, I, I, i, a, M, a, S, k, a, L, z, n)

(exposant-anneau-identité-paramètre-indice-constante-module-anneau-sphère-constante-indéterminée-linéaire-inconnue-naturel), d'où :

**PROPOSITION 69 : Exposant à nos identités, pare à mettre indice constant. Module atmosphère. Constate indéterminé (Linné erre), inconnu naturel.**

Oh, divine surprise, mystère radieux de l'obscur mélange d'AAN, ACN, DPN, que vois-je ici paraître ? La soixante-neuvième réitération de  $\sigma$  fait surgir à nouveau l'ACN !  $\sigma$  est d'ordre soixante-dix (allez y voir vous-même, si vous ne voulez pas me croire !) L'appliquant une dernière fois, on arrive enfin et encore et toujours à :

**ALAIN ZALMANSKI**

Soixante et dix et tout recommence ! Bon anniversaire !

# Zahlmannskiana

Je sais qu'en allemand *Zahl* signifie « nombre ».

Je sais aussi que dans les langues sémitiques la racine *man* signifie « compter » (manette aisselle phares, al-manach).

J'apprends qu'en grec *skia* signifie « ombre », d'où *nskia* signifie « nombre ».

Ainsi Zalmanski signifie quelque chose comme « le nombre qui compte le nombre », osons « le nombre qui nombre le nombre ».

Je me souviens avoir rencontré Zalmanski sous la tour Zamanski, un jeudi.

Je me souviens qu'en hébreu la lettre *lamed*, l'L qui manquait au doyen Zamanski, est appelée *migdal*, « la tour », parce qu'elle est la seule à posséder un jambage au-dessus de la ligne d'écriture.

Je me souviens que le premier ordinateur que j'ai vu était celui installé à la base de la tour Zamanski, dans une rotonde vitrée qui m'inspirait un profond respect.

Donc, pour paraphraser le premier vers des *Nouvelles Impressions*,

*Sans doute Zalmanski, à compter Alain porte...*

Or Alain a 5 lettres, Zalmanski en a 9, et les *Nouvelles Impressions* comptent 59 feuillets, doublés de 59 illustrations.

D'autres œuvres mythiques sont basées sur le nombre 59, comme l'*Art de la Fugue*, dont Bach avait minutieusement préparé l'impression en 59 feuillets, ou *Alphabets*, de Perec, où le mot à valeur substantivale le plus fréquent est « or », avec 59 occurrences réparties selon la section d'or.

Précisément, le partage du nom du génie universel en 9 et 5 lettres donne géométriquement :

Raymondor = 123

Ussel = 76

avec  $76/123 = 0.618$ , la section d'or.

On sait que la seule paire anadrome de nombres de deux chiffres offrant un rapport d'or optimal est la paire 59-95,

avec  $59/95 = 0.621$ ,

ce qui est troublant car 5995 est la somme des 28 lettres de l'alphabet numéral arabe, et l'exégèse coranique a montré l'aspect janusien du sigle TâHâ qui préfixe la 20<sup>e</sup> sourate. D'une part les lettres Tâ et Hâ sont dans l'alphabet numéral abjad les nombres 9 et 5, d'autre part elles ressemblent fortement aux chiffres arabes 9 et 5, formant donc le nombre 59, puisque les nombres arabes se lisent de gauche à droite.

L'aspect doré d'Alain Zalmanski peut également être souligné par le fait que les 5 lettres de son prénom se retrouvent dans son nom.

Ceci ne se traduit pas par une harmonie géométrique notable :

Alain Zalmanski =  $37 + 106 = 143$

Mais ces 14 lettres offrent une double harmonie 1-4-3 car elles se répartissent en 3 catégories :

1 lettre est présente 4 fois (A)

4 lettres n'apparaissent qu'1 fois (ZMSK = 69)

3 lettres sont répétées 2 fois (LIN = 35)

À propos de 154, somme de 59 et 95, je me souviens que c'est la première géométrie latine recensée, du mot ANTICHRISTUS, dans un écrit du v<sup>e</sup> siècle d'un Père de l'Eglise, mais j'ai perdu la référence exacte (qu'on trouvera dans *Das Alphabet in Mystik und Magie*, de F. Dornseiff).

Quant à 143, c'est la valeur des 11 lettres PATERNOSTER, ou 11 fois 13, centrées sur N = 13 (toujours selon l'alphabet latin).

ZMSK : je me souviens d'un film où un SK (Serial Killer) s'identifiait par les lettres ZM (Zvi Migdal, « la tour du cerf », désignation du bordel en yiddish). Je ne me souviens pas du titre du film, Roy Scheider y tenait le rôle principal.

À remarquer que les lettres doubles LIN-NIL totalisent 70, l'âge du prévenu.

En différenciant majuscules et minuscules, le A d'Alain rejoindrait les lettres uniques Zmsk, formant un autre groupe de valeur 70.

Ce petit poème de 143 lettres avec son titre exploite certaines des propriétés vues plus haut :

A Z A

Alain Zalmanski  
Richement écrit,  
Ténor contredit,  
Pairement pétri,  
Rimes amaigries.

Verdoyant doyen,  
Suave souverain,  
Enfreinez enfin  
Notre concertin,  
Lacunaire Alain !



À l'attention du plus éclairé des collectionneurs  
d'étrangetés littéraires

*Engage le jeu que je le gagne !*

On pensait que la bravade fameuse de Luc Étienne était restée sans réponse. Il est vrai qu'elle pose un problème insoluble : s'agissant d'une invitation à la joute palindrome, comment engager un jeu déjà commencé ? Or, récemment, on a retrouvé cette note anonyme, adressée à l'aîné génial. Tel libellé, billet, semble bien relever le gant...

*Sir, ce jeu, quel brio select sensé dira ses opposés arides ? N'est-ce le soir bleu que j'écris ?*

Jacques Perry-Salkow



# Lemmes et conjectures

1. (vide)

1.1. Bas les maths !

1.1.1. Touche pas à mon corps commutatif.

1.1.2. L'union d'un compact et d'un ouvert ne fait pas l'affaire.

1.1.3. Un anneau distingué n'est pas un très très petit remarquable..

1.1.5. La carré de l'hypogyne muse n'est pas égale aux carrés des deux officieux adjacents.

1.1.7. Contrairement à la droite, la gauche parallèle peut se rejoindre aux inter-élections.

1.1.11.3.1.4.1.5. Curieusement, il ne semble pas qu'en dimension dix-sept, tout banc d'hyperparalléloèdres ne partageant pas autant d'arêtes communes que possible ne vérifie la condition de Poisson. Réciproquement, peut-être pas plus.

1.2. [set \$ici [<< /dev/null]]

1.2.1. Les orbites de Lie sont vides. Dorénavant.

1.2.2. Gödel, incohérent, Escher, paradoxal, Bach, magnifiant. Mais DH ne \_ peut réclamer un << droit de collection >> : cet ensemble n'est même pas \_ dénombrable (Code de la Propriété Intellectuelle, révision 2048).

1.2.3. Si sept-et-trois font t'onze, des mathématiciens z'et des amoureux font t'enelle.

1.2.Aleph.1. Zermelo est fini (\*)

(\*) paix à son axiome.

1.0.0.1.0. Et-un, et-deux, et-un-zéro-zéro (en base 3).

42.0.0.°. Dans quel monde vit-on ! Il n'est plus interdit d'interdire.

# *Alain star de Nerval*

Alaingénieur chimiste aimant bien rigoler,  
Alainfortuné Prince à la tour abolie,  
Alainprobable mort de ton luth constellé,  
Alaindicible spleen, sombre Mélancolie,

Alainconnu qui seul, la nuit, t'a consolé,  
Alainpressionnant mont dominant l'Italie,  
Alaintrigante fleur qui t'avait désolé,  
Alainfertile vigne où la rose s'allie,

Alaindigne héritier de Phébus et Biron,  
Alaintime baiser qui fit rougir la Reine,  
Alainquiétante grotte où nage la sirène,

Alaindécis qui erre aux bords de l'Achéron,  
Alainstrument dont jouent les disciples d'Orphée,  
Alaincantation sainte, Alainpur cri de fée,

Alain, à l'autre, à tous : joyeux anniversaire !

# *Septante balais*

Le balai tout vert  
Le balai-broche  
Le balai-crosse  
Le balai-masque  
Le balai de la Bruyère  
Le balai d'écrin  
Le balai de soi  
Le balai russe de Diaghilev  
Le balai du facteur Cheval  
Le balai de coeur  
Le balai de carreau  
Le balai de trèfle  
Le balai de pique  
Le balai Alphonse  
Le balai qui voit en cachette  
Le balai pensant  
Le balai sur lequel Swift médite  
Le balai sans brosse auquel il manque le manche  
Le balai haut magnifique  
Le balai de saucière  
Le balai d'essuie-grâce  
Le balai-couille  
Le balai nié  
Le balai breton  
Le balai courbe  
Le balai du Spirit of Saint-Louis  
Le balai frappeur de plafond

Le balai tue-mouches  
Le balai dur à Matignon  
Le balai-béquille  
Le balai du CRS  
Le balai de la majorette  
Le balai du comte d'Orgel  
Le balai du poseur d'affixes  
Le balai du peintre en grand  
Le balai-raquette  
Le balai-totem  
Le balai du bonhomme de neige  
Le balai-échasse  
Le balai-fusil  
Le balai-thermomètre  
Le balai télégraphique  
Le balai-sandwich  
Le balai-flûte  
Le balai-crayon  
Le balai-allumette  
Le balai-sceptre d'Ottokar  
Le balai-flèche  
Le balai-drapeau  
Le balai à 2 manches pour faire le ménage en couple  
Le balai miniature pour maisons de poupées  
Le balai de berger Justin Pitbou  
Le balai porteur de seaux  
Le balai pliable  
Le balai de golf  
Le balai-calumet  
Le balai-cor des Alpes  
Le balai enduit de colle  
Le balai-cactus

Le balai-guitare  
Le balai-périscopie  
Le balai-lampadaire  
Le balai-perche  
Le balai-fusée  
Le balai en fleur  
Le balai d'art contemporain  
Le balai-termitière  
Le balai de Lagardère  
Le balai momifié  
La voiture balai



Aptonyme par anticipation trouvé par E. Chamontin

# Hexamètre de Quintilien

## QUIS

Auteur  
Mathémagicien  
Gourmet  
Collectionneur  
Pataphysicien  
Chimiste  
Chroniqueur  
Comédien  
Humoriste  
Bon vivant

## QUID

Poèmes  
Articles  
Critiques  
Fatrazie  
Je suis le ténébreux  
Propos impertinents  
Les animaux et l'amour  
Formules  
Tangente  
Pour la Science

## UBI

Au Vésinet  
En Pologne (c-à-d quelque part)  
À Beaubourg  
À Genève  
À la Vieille Grille  
À Marly-le-Roi  
Au Manoir de la Possonière  
Ici  
Là-bas  
Ailleurs

## QUIBUS AUXILIIS

La famille  
Les amis  
Le Collège de 'Pataphysique  
L'OuLiPo  
Les Ou-X-Po  
La liste OuLiPo  
Camille Abaclar  
Jean-Baptiste Botul  
Emile-Auguste Chartier  
Paul Reboux

## CUR

Pour s'amuser  
Pour nous amuser  
Pour la joie de créer  
Pour le devoir d'informer  
Pour le plaisir de partager  
Pour le bonheur de parler  
Pour parler du bonheur  
Pour répandre l'enthousiasme  
Pour combattre la bêtise  
Pour rebondir

## QUOMODO

Avec humour  
Avec intelligence  
Avec érudition  
Avec curiosité  
Avec liberté  
Avec fraternité  
Avec optimisme  
Avec originalité  
Avec pétulance  
Avec talent

## QUANDO

Lundi  
Mardi  
Mercredi  
Jeudi  
Vendredi  
Samedi  
Dimanche  
Hier  
Aujourd'hui  
Demain

## Clerihews for AZ

Gai savant, Alain Zalmanski  
N'obtint jamais la palme en ski,  
Pas plus d'ailleurs qu'en thème attique :  
Il l'eut en jeux mathématiques !

\*

Disciple d'Alain, Zalmanski  
Sait toujours garder son calme en c'qui  
Touche le Temple et le Forum :  
C'est le plus tolérant des hommes !

\*

À *Formule(s)*, Alain Zalmanski  
Sait bien jouer son rôle en ski-  
pper gai dans une goélette  
Sans cesse en proie à la tempête !

\*

De la liste, Alain Zalmanski  
Semble avoir l'un des plus dens's Q.I.  
(Excusez cette rim' pour l'œil  
A moins qu'ell' ne soit pour l'oreil' ... )

\*

Point ne croit Alain Zalmanski  
En Gurdjieff ni en Ouspenski  
Son maître, c'est Martin Gardner,  
Et ses potes, Gef et Graner.

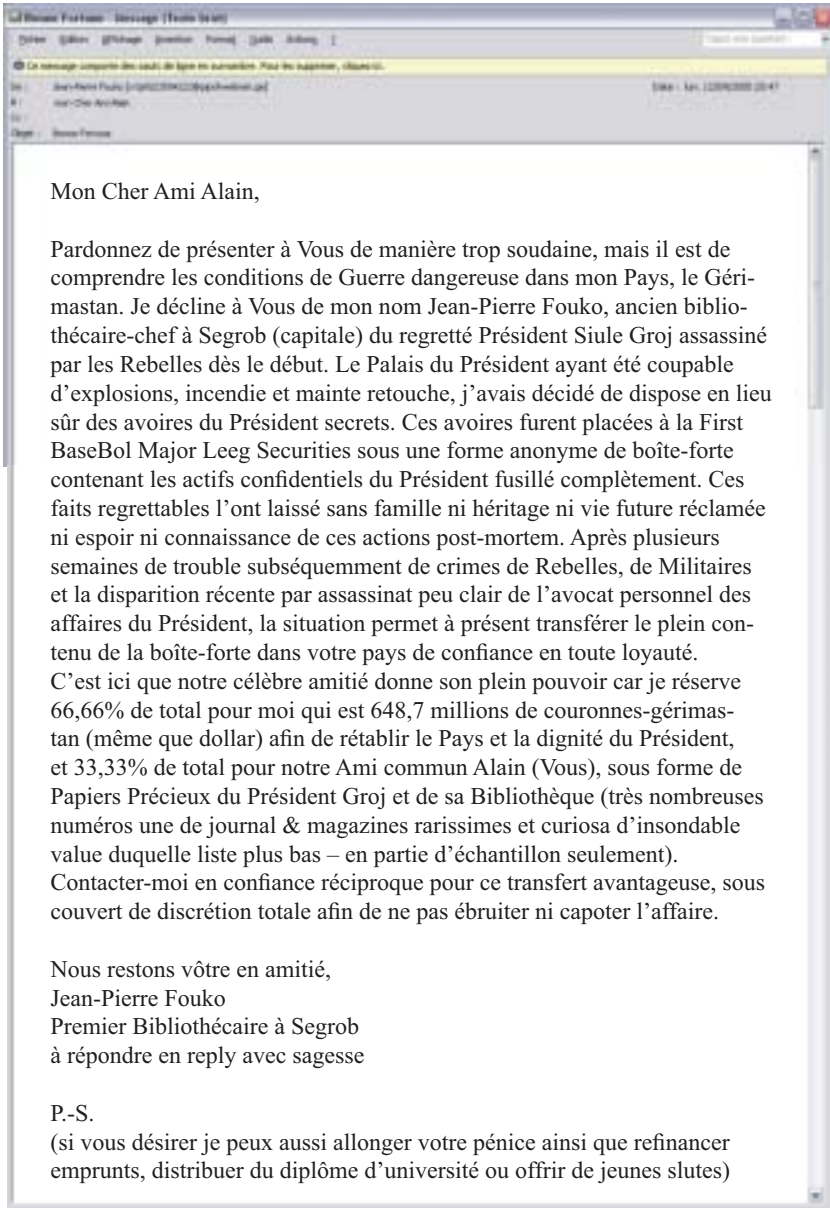
\*

Point ne croit Alain Zalmanski  
En Lénin' ni en Kerensky.  
Mais en Alain — Émil' Chartier !  
Signé :

l'autre Alain (Chevrier).



# Bonne Fortune



Annexe en liste :

L'électrification du Gêrimastan, n°1, février 2002, 6 pages N/B ;  
 Permis de conduire le tracteur, n°1, octobre 1917 (état neuf) ;  
 La belle slute, n°1, été 1999, 150 pages couleur (défraîchi) ;  
 Diriger le Pays en Harmonie, par le Président Siul E.Groj (janvier 1972) ;  
 Une balançoire de bambou, Marabout Flash n°1, juin 1957 ;  
 Slutes géantes, n°1, Éditions Nirvana, été 2000, full-color ;  
 La Schtroumfette se marie, n°1, hiver 2004, nouvelle édition ;  
 Dissoudre le Peuple, n°1, octobre 1917, (collectif), 3 pages ;  
 Comptabilité publique en partie double, n°1, 2003, Deloitte, Touche, Mandeux ;  
 Slute Mania, n°1 (collector 3D, lunettes pol.), été 2001 ;  
 Je plante de la Mozzarella, n°1, Éditions O. Géhem, avril 1968 ;  
 Une Main de Fer dans un Gant de Velours avec une Barre de Fer, unicum, 6 kilos, 1784 ;  
 Collectionner les n°1, n°1, octobre 2005 (éd. Panini), 70 p. ;  
 Séduire les Masses et son sloughi, n°1, Z. Zydane, Éditions Desvoix, 2005 ;  
 Sexy Slutes on the World Wide Web, n°1 (avec liste de passwords de la main même du Président regretté ; roussures), 2003 ;  
 « Europe », n°1, 1647 m., Grandes Ondes ;  
 Rectifier les Frontières du Gêrimastan en notre Faveur, n°1, Ministère de la Défense (1988)  
 Capri, c'est fini, n°1, Ischia & Capraia, 1973, 2 feuillets ;  
 Démontez / Remontez l'AK-47, Paris Boum-Boum, n°1, 1938 ;  
 De la Misère en milieu Dirigeant, n°1, Medef Éd., 2005 (collectif) ;  
 Qui est l'Agence internationale de l'énergie atomique ? n°1, Vienne, 2004 ;  
 Au hit-parade de mon coeur (tu es n°1), Marc Aryan, éd. Barclay, 1969 ;  
 La Slute de l'Empire Romain / Extension du Domaine de la Slute, Dildo Vidéo Disc n°1 & 2, 2003 (très interactif) ;  
 Un pénice de l'enfer, n°1, Cyalis & Yagra, 2003 (sous emballage discret) ;  
 Allégorie du bon gouvernement, n°1, par A. Lorenzetti, Sienna (jamais lu) ;  
 Missiles multi-têtes et fonds d'écran, n°1, éd. No More Peace, 2002 ;  
 Plans secrets pour évacuer le Palais, n°1, mars 2005 (non parvenu)  
 Dans quelques instants, au Gêrimastan, la fête à Alain, mon n°1 ! (automne 2005)

# *Bouquet pour Madame Azalys*

*À l'épouse d'azalys@noos.fr*



Tulipavots,  
Ancolilas,  
Liseronces,  
Jacinthuyas,

Lilavandes,  
Pavolubilis,  
Fougéraniums,  
Tamaryllis,

Primeverveines,  
Seringardénias,  
Lupinprenelles,  
Rozinnias,

Elléborchidées,  
Asphodéllébore,  
Valérianémones,  
Catalpassiflores,

Souciclamens,  
Camédahlias,  
Aubépivoines,  
— Ne-m'oubliez-pas !

# Mots croisés et définitions décalées

(des feintes de Satan, des rivages assez bath, pour 69 carrés blancs)



## Horizontalement

- I Aime-les, ceux d'Aix ! Divin pousseur de l'amarre.
- II Gomma des gerbes.
- III Pour ceux qui s'abîment sur l'arête.
- IV Dix maîtres durcissent.
- V Fête beaucoup, deviens Eva !
- VI Deux lèvres, signature d'un grand Satan. Par voie fendue diablement. L'amitié d'une boîte.
- VII Billes pour fez.
- VIII Remit des lots. Sage, pour un vieux minet. Tôt sur l'air.
- IX Un sel de la peur. Se dit des contre-voies grippées.

## Verticalement

- 1 On y passe plein de Serge au virage.
- 2 Nain de philo\*. Une grande paire de lard.
- 3 Ah, coup des deux chants !
- 4 Quartiers, et du bon, d'accord ! Shit s'en va, maudit.
- 5 Couchez les paumes !
- 6 Comme des balles à ronger.
- 7 Trop, pestez ! Scie qui tue.
- 8 En faux trait.
- 9 Type d'amulettes.

## Des aides :

- justement, cette grille en contient beaucoup.
- avant de *se repaître des mots* il vaut mieux traiter les *sons décalés*, qui sont soit classiques, soit « de salon ».

\* permutation circulaire

# Jeux d'enfants

À Alain Zalmanski, homo ludens.

Enfants on jouait  
à toutes sortes de jeux :

... au diable au double  
au hasard à vau-l'eau  
à vau-vent à volonté

à bon droit à cela près  
à cet égard à dire vrai  
à distance à domicile  
à fortiori à la fureur  
à la légère à la longue  
à l'amiable à l'arraché  
à l'avenant à la vérité  
à l'endroit à l'extrême  
à l'instant à l'origine  
à mi-chemin à muche pot  
à musse pot à outrance  
à perpette à reculons  
à tout coup à tout prix  
au complet au courant  
au maximum au minimum  
au naturel au prorata  
au rebours au surplus  
au travers à vrai dire

à bon compte à contre-fil  
à cor et à cri à corps perdu  
à découvert à jour nommé  
à la dérobée à la marengo  
à l'anglaise à la rigueur

à l'opposite à merveille  
à tire-d'aile au dépourvu  
au pis aller au plus près  
au possible

à bon-escient à claire-voie  
à cloche-pied à contre-jour  
à contre-pied à contre-poil  
à contresens à croupetons  
à discrétion à grand-peine  
à la hussarde à juste titre  
à la redresse à la renverse  
à la sauvette à l'ordinaire  
à perpétuité à perte de vue  
à peu de frais à point nommé  
à posteriori à proportion  
à tour de bras à tous égards  
à toute force à tout hasard  
à tout moment à tout propos  
au contraire au demeurant  
au préalable à vol d'oiseau

à bras le corps à cœur ouvert  
à contre-biais à contrecœur  
à contretemps à la débandade  
à la rescousse à l'aveuglette  
à l'improviste à livre ouvert  
à pied d'œuvre à suffisance  
à tête reposée à tire-larigot  
à tout le moins au beau milieu  
au superlatif

à bâtons rompus à beaucoup près  
à la billebaude à la bonne heure  
à la découverte à la perfection

à chaque instant à la croque au sel  
à qui mieux mieux à rebrousse-poil  
à tous les égards au bout du compte  
au dernier point au fur et à mesure  
au grand complet au premier abord

à bras raccourcis à brûle pourpoint  
à coups redoublés à la vie à la mort  
à peu de chose près à tort et à travers  
au compte-gouttes au diable vauvert

— À tous ces jeux on jouait enfants  
mais y joue-t-on encore ?

A.C.



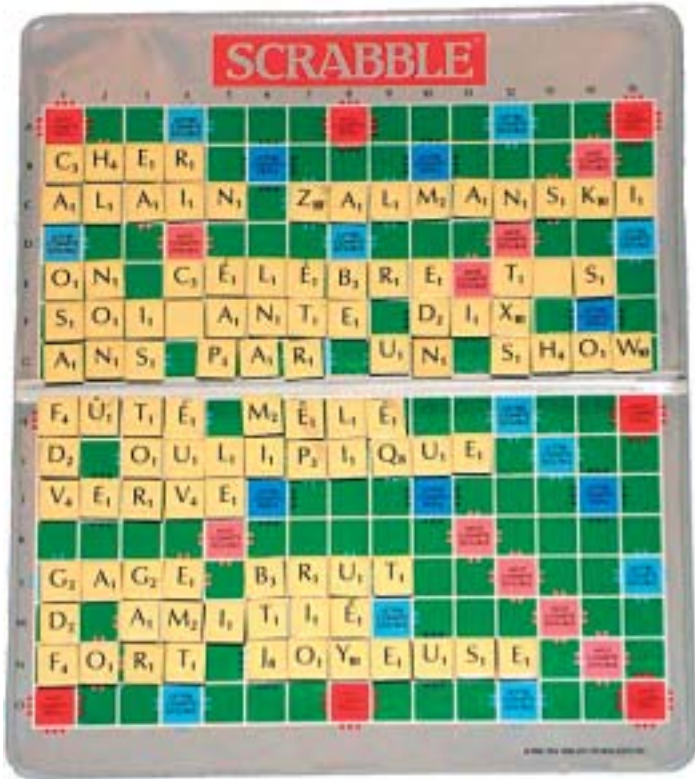
### Acropangrammerick

À l'un de mes amis du nom de Zalmanski  
L'ivrogne se vantait d'avoir la palme en ski.  
Alors prenant un ton câlin  
Il me dit de son air malin :  
Ne jugez vrai qu'il but fameux coup de whisky ?

Nicolas Graner



# Panscrabblogramme



Nicolas Graner

[Jokers = E et X. Les mauvais esprits pourraient y trouver un son à décaler.]

Cher Alain,

Je sais que ça ne rigole pas fort, là-haut, du côté de la machine à penser : soixante-dix ans c'est un abominable Everest à grimper ! Lequel tu grimpas pourtant, comme ça, d'un claquement de doigts, sans t'en apercevoir... Si le vertige venait à te prendre un midi, au détour du Vésinet, veuille s'il te plaît jeter un œil sur ce qu'est un vrai grand nombre vraiment vertigineux — autre chose que ton 70 d'apothicaire ! Accroche-toi... et déguste le superbe 22 914 720 que Bruxelles t'a déniché en primeur ! Ce n'est pas le numéro de téléphone d'une masseuse népalaise ou tibétaine (quoique...) mais le seul entier présentant la caractéristique suivante :

a) l'écrire en toutes lettres :

22 914 720 devient vingt-deux millions neuf cent quatorze mille sept cent vingt

b) faire  $a=1$ ,  $b=2$ ,  $c=3$ , ...,  $z=26$  ; il vient :

22 9 14 7 20 4 5 21 24 13 9 12 12 9 15 14 19 14 5 21 6 3 5 14 20 17  
21 1 20 15 18 26 5 13 9 12 12 5 19 5 16 20 3 5 14 20 22 9 14 7 20

Et voilà, regarde bien... l'écriture ci-dessus *commence et finit* par 22 914 720 !

Ne crois pas que ce soit banal — il n'y a pas d'autre nombre qui se comporte ainsi (en français) ! Ce nombre est unique !

... Unique comme toi, cher Alain — je propose d'ailleurs qu'on l'appelle désormais « nombre de Zalmanski » — ici, comme au Vésinet ou sur le toit du monde !

Je t'embrasse un Zalmanski de fois sur chaque joue,  
porte-toi bien,

Éric A.

# *Mais où est donc Ornicar ?*

Dans le ciel de naissance de l'humanité, je vois la conjonction du sentiment et de la pensée, donc je suis. Car l'imaginaire permet d'être ou de suivre. Or je ne veux pas mourir ni précéder l'essence. Mais je veux rencontrer la nature du rêve et l'inépuisable étrangeté de la nature. Donc je marche à l'ombre des livres, sur les traces des mémoires que je n'ai pas lues, car toute vie est un centon. Je me rapproche de chaque verbe ou de chaque image de verbe, or ce qui se conjugue rassemble. Parfois je me trompe : je n'emploie pas le temps juste ni la bonne personne, mais l'infinitif est suffisamment définitif pour témoigner ma reconnaissance. Je puis me reconnaître en mille et une vies, car je compte autant sur moi que sur les autres pour faire un beau voyage. Donc je suis heureux comme Ulysse, mais sans être possédé par Poséidon. Je ne crains pas les dieux ni les maîtres, car je ne les reconnais pas tant qu'ils ne reconnaissent pas leur fragilité. Seul le bonheur n'est pas fragile ni trompeur, donc facile. Mais la recherche de la simplicité complique l'art de vivre, car il faut trouver les bonnes formules d'impolitesse. Celles qui ne ménagent pas les voisins ni les autres emmerdeurs et celles qui font sourire les complices. Or la coordination de la gifle et de la caresse ne s'enseigne plus à l'école. Mais la fête commence quand l'école est finie... ou je n'ai rien compris ! Or le jeu vaut la chandelle, donc brûlons-la par les deux bouts ! Je ne veux pas tomber pile sur la Terre ni perdre la face cachée de la Lune : je veux régner sur tout l'Univers, depuis le centre ou la circonférence. Or la conférence au sommet me donne les moyens de faire pleuvoir mes centres d'intérêt sur nombre de vallées qui débordent de joie, mais il est vrai que j'abuse de la parabole. Donc de la trajectoire ou plutôt du mouvement ! Car il faut bouger pour attendre son but, or atteindre son heure est la réponse du verbe au temps. Et sept merveilles ou sept péchés lancent des ponts mobiles entre nous, drôles d'animaux que nous sommes.

[Considérons l'ensemble des 7 conjonctions de coordination : mais, ou, et, donc, or, ni, car. Il existe 21 combinaisons de 2 de ces conjonctions. Chacune de ces combinaisons est contenue dans une seule des 21 phrases du texte précédent.]

# Aphorismes

*Très-petite anthologie imaginaire d'aphorismes et maximes  
offerte par M. Bernardo Schiavetta à M. Alain Zalmanski  
à l'occasion de son LXX<sup>e</sup> anniversaire*

Le Fou cultive les Vices que ses amis admirent, le Sage cherche les Vertus que ses ennemis exècrent.

Si les choses hors de prix font la Ruine des Fous, les choses sans prix sont le Trésor des Sages.

Dom Bernardus Cordubensis (XII<sup>e</sup> siècle)

\*\*\*

Amour-Propre, aveugle plus aveugle qu'Amour.

Ce qu'Amour aime, Amour-Propre ADORE.

Frère Aimé de St-Narcisse (XVI<sup>e</sup> siècle)

\*\*\*

Le Paradis des Chats est l'Enfer des Souris.

Raminagrobis (XVII<sup>e</sup> siècle)

\*\*\*

Le moral est bon mais l'immoral est mieux.

Anonyme (XXI<sup>e</sup> siècle)

\*\*\*

# *La clarification murmurée des turbulences*

*drame en un tableau*

AZ, après lecture d'une critique dans un journal d'analyses littéraires, nous écrit :  
« Je reste perplexe, en béotien honteux ». Il était en quête d'une traduction,  
en voici plusieurs.

\*

*La scène est au Marché de la Poésie en 2005. Alain Zalmanski arrive côté cour au stand des Éditions Le Capucin. À peine compulse-t-il « À partir des mots » de Michel de Smet, 58 pages, 18 euros, que François-Jean Authier, critique littéraire, l'entreprend.*

FJA

« À partir des mots », harmonique fragmentaire et aphoristique du créé, livre le mode d'emploi de la création selon Michel de Smet, clarification murmurée des turbulences, avènement entraperçu d'une unité dans le pluriel confondant du moi et de ses moissons saisonnières !

AZ

*visage surpris puis intéressé*

Monsieur, euh... bonjour. Béotien honteux mais amateur quand même, je crois reconnaître dans votre causerie les accents du pipotron cher à Martin Granger. À moins qu'un protocole oulipien ne guide vos paroles ? Définissez-moi...

FJA

*l'interrompant*

Eh bien ! prenant pour origine les unités de langue comprises entre deux blancs, je me fonde sur l'enchaînement d'accords en forme d'extraits discontinus, expressions brèves et sentencieuses d'une vérité tirée du néant et souvent banale, qui expose la manifestation et l'application particulières d'une essence ou d'un objet de pensée volontaire à un sort le plus souvent funeste, afin de faire exister ce qui n'existait pas

(référence volontaire, notez, aux modèles et prescriptions de Michel de Smet, qui consistent à rendre plus limpide en participant à une rumeur du trouble intervenu dans ce qui était calme ou en ordre), naissance soudaine, fugitive et confuse de quelque chose d'important et riche de conséquences : l'absence de désaccord ou de rupture entre éléments distincts, présentant divers aspects profondément étonnants du sujet pensant et de ses récoltes mûres au moment adéquat.

AZ

*bic à la main, a transcrit autant qu'il a pu l'important discours (pour la Listoulipo ou Fatrazy, sait-on jamais) ; il lit tout bas, biffant son album*

Voyons. « À partir du mot » — « accord disjoint doctrinal du conçu » dit la pub — fournit un kit montrant d'où jaillit la transformation du cosmos, du moins si l'on croit Mick DS qui a pondu l'opus. D'aucuns y ont lu la clarification qui murmura la confusion, micro apparition d'un accord intra plural confondant son moi aux moissons du jour...

*pas braillard, mais la voix marquant sa motivation*

J'ai pas tout compris ! Bis ! Bis, s'il vous plaît !

FJA

*s'énervé, le temps semble presser*

En bref, cette « genèse des termes » de Meechel de Smet, c'est le créé réverbéré entre segments et préceptes ; c'est l'entendement révélé des semences en germe ; c'est le secret percé et rentré des déferlements ; c'est l'émergence décelée de « je » en « etc. » et, pêle-mêle, de l'être en ses pêches répétées.

AZ

*enfermé en ses pensées*

Je reste perplexe... Reprendre l'échelle de ce texte et l'élever de sept degrés ? Descendre ?

FJA

*au quart de tour, sueur au front, oubliant son interlocuteur qui s'éloigne côté jardin*  
« À pasteuriser des motions », haro franchissable et apifuge de la crémière, lotionne le modérantisme d'empois du crédientier selon Charles Dickens, classement mutualisé des turfistes, aventurisme entre-déchiré d'un universitaire dans le pluviomètre confrérique de la moins-value et de ses molaires salées...

*à présent seul, voix saccadée, signes de surchauffe intellectuelle*

« À parquer des morveux », haridelle fractale et apatride de la crédence, liquide la mobilité d'empirisme du crayon, selon René Descartes, clappement mué des turbopompes, avarie entonnée d'un uniprix dans le plumier confidentiel du modus vivendi et de ses moirures saillantes.

*Rideau*

\*



# Macédoine d'alainxandrins

*Cadavre Zalmexquis*

L'affable Oulipie, elle aime Alain Zalmanski,  
Alors ils ont, secrets, honoré ton amant :  
À l'horizon se crée — au nord étonnamment —  
La fable où l'hippie et les malins Allemands skient.  
Ils ont deux fois, vainqueurs, traversé Helsinki,  
Modulant tour à tour sur leur luth mal acquis  
Les soupirs de la crainte et les cris de ceux qui  
Prennent pour origine une unité de langue  
Comprise entre deux blancs, l'extirpent de la gangue.  
Perplexes béotiens sans charabia honteux,  
La moisson saisonnière et pipotron, c'est eux.  
Elles, côté saison, rêvent, l'oeil grand ouvert,  
L'abîme de l'été fauché jusqu'à l'hiver.  
Été féru, Dédé, gage de pure fête,  
Un très yéti badin, nid à rite, y sert nu.  
À Bon Cadavre, Deuil ? Exquise Faisons Gloire !  
Honorons, Ici Joints, Kascher, Le Mets Notoire.  
Ô, Papa, Quel Repas ! Succulent, Ton Usage !  
Versons Whisky Xième, Yuppies Zalmanskiphages !  
Mangez-moi, jeunes loups, c'est le moindre des maux  
Pour qui devrait gloser sur « À partir des mots » !  
Mon âme, ajoute Alain, abritait une éponge  
Pour en presser l'énigme, j'ai conçu ce songe :  
Je vois boire un oiseau dont le corps de cristal  
Est formé d'un morceau de tube vertical  
Et d'un bulbe rempli d'une liqueur orange  
Qui le fait balancer d'une manière étrange



J'extrais un jus pur cyan, sans humeur, démiurge.  
 En matière bleue d'onguent, plus rare qu'un curare purge,  
 J'abreuve d'un mot ardent, mon lecteur callipyge,  
 Ici-bas mon Zalmanski est plaisir, vertige,  
 Je suis le Cadavreux, l'Invif, l'Incoloré,  
 Le Prince par ces hyènes et vautours assailli.  
 Ma saine viande est morte, et mon corps dévoré  
 Porte le poivre noir d'un steak à l'ailloli.  
 C'est pourquoi je dégage un parfum de scandale  
 Qui plaît aux amateurs de fortes sensations.  
 C'est ainsi que Botul, faisant face aux Vandales  
 Leur montra son derrière, ultime vexation.  
 Le fameux philosophe, agissant de la sorte,  
 Ne fit que restaurer l'ancienne tradition  
 Que d'amis, ô Alain Zalmanski ! La nation  
 Offre ces brefs présents célébrant uniment  
 Cinquante, dix et dix passages -- beau moment !  
 On croise même ici ton charmant ami pi  
 Il te faut soixante-dix ans à âger fin.  
 Ils te fossoient, cent te disant : « Ah ! ah ! j'ai faim ! »  
 En fin du mois dépôt au grand chic des hommages,  
 Frissons de peau, d'émoi, charme exquis sans dommage,  
 On sent les doigts paumés leur musique au chômage...

GEF, NG, RR, RS, PB, JF, RR, EC, ELw,  
 JF, PK, MG, NG, JF, PB

# Ode à AZ

(Extraits)

Je te salue pour tes soixante dix berges, AZ,  
et faute de pouvoir l'écrire en turc azéri ou en tamazight,  
ou la scander en vers scazons,  
je tape cette ode sur mon clavier AZERTY  
selon une nouvelle espèce de versets que l'on pourrait qualifier de « vers  
azimutés ».

Il faut croire que les formules, qu'elles soient scientifiques ou littéraires, ont  
toujours fait partie de ton blaze.  
Chimiste, tu as dû essayer de reproduire la découverte de l'éthanol par le philosophe,  
médecin et alchimiste Rhazès (Al Razi),  
mais tu as dû surtout te spécialiser dans le protoxyde d'azote,  
plus connu sous le nom de gaz hilarant.  
(Ses propriétés psychotropes, à mon avis, valent bien celle de cette nouvelle ellebore  
que fut la chlorpromazine  
ou de ces petites pilules qui plaisent tant aux jeunes suicidantes, les  
benzodiazépines.)  
Comme critique, tu as toujours su rester aimable et mesuré, et n'a jamais tiré au  
bazooka  
sur les auteurs, même si leurs œuvres étaient complètement nazes.

Je te vois, pour la décennie qui vient, déguisé en touriste, sauter de rocher en  
rocher à l'extrême pointe du Raz,  
faire provision d'une variété particulière de sel de Guérande dans une épicerie fine  
du port de Saint-Nazaire,  
terminer ton grand tour des châteaux de la Loire sur le pont d'Azay-le-Rideau,  
te débattre avec les fils d'une fondue aux trois gruyères dans un restaurant  
d'Avoriaz,  
rechercher des pointes de flèches, des morceaux d'armures et des ossements de  
chevaux sur le site de la bataille d'Azincourt,  
pousser la porte d'une des *antiquarian bookshops* autour de Russel Square pour  
faire une razzia  
sur les ouvrages traitant des jeux mathématiques et des puzzles, emplissant ton  
cabas d'une brassée de *Big Book of Mazes*,

puis te rendre à Cambridge chez Heffers et aux *Cambridge University Press* et  
 pique-niquer à l'aise sur le gazon,  
 dévaliser une boutique de jouets en bois dans un petit bourg de la Forêt-Noire en  
 disant au vendeur : « Es macht mir viel Spaz »,  
 t'asseoir au Café Mozart à Vienne pour déguster une Sachertorte avec un  
 mazagran  
 tout en testant des antistrophes sur notre amie Astrid Poier-Bernhard, venue exprès  
 de sa maison de Graz,  
 voir Naples et nourrir ton estomac affamé d'une pizza quattro stagione ou de  
 spaghetti alla putanesca dans la concavité ombreuse d'une piazzetta  
 et boire du gragnano en compagnie d'une joyeuse et bruyante troupe de  
 lazzarones,  
 puis, lors d'une longue et lourde sieste, rêver à la sirène qui nage dans la Grotta  
 d'Azzurra,  
 remonter à Florence pour examiner de plus près un tableau où une Pomone épanouie  
 et quasi nue est chatouillée de partout par de malicieux pupazzi,  
 faire le lézard au Portugal pour étudier les nuances de la couleur du douro en  
 même temps que les lois géométriques qui gouvernent les frises et les pavages  
 des azulejos,  
 marchander des jeux d'échecs indiens et des casse-tête chinois dans une des échoppes  
 débordantes du Grand Bazar  
 de Téhéran ou de Chiraz,  
 participer à un safari photo à la poursuite des rhinocéros blancs au Swaziland,  
 aller en Californie pour visiter la cellule aux quatre portes de hauteurs différentes  
 construite pour accueillir les frères Dalton à Alcatraz,  
 arpenter le pont de teck d'un paquebot de luxe dans les Bahamas, vêtu de ton  
 plus beau blazer,  
 gravir les marches trop hautes qui mènent au sommet d'une pyramide aztèque,  
 ou bien, après avoir trouvé un gîte rural pas cher dans une fazenda,  
 t'enfoncer tout seul dans le pubis touffu de la forêt amazonienne.

[...]

AZ, je te salue ! Nous ne sommes, à tout prendre, que des métazoaires :  
 les années à la fois nous enlèvent et nous ajoutent des cellules. Nous ne pouvons  
 pas ne pas penser à Azraël,  
 l'ange de la mort, qui viendra toujours nous chercher trop tôt. Mais que soient  
 frappés de la lèpre, à l'instar du roi de Juda Azarias,  
 tous ceux qui ne considéreraient pas ton jour anniversaire à l'égal de la fête des  
 azymes !

Cher gastronome, gastrochimiste et gastropoète, je pense que pour ton repas d'anniversaire on peut commencer par un Zaza cocktail ou, pour les dames et pour les alcooliques repentis, par un verre d'eau gazeuse, gardée fraîche en alcarazas.

En ouverture, pour titiller les papilles, une assiette d'un authentique gazpacho. Le plat principal, préparé dans une fosse creusée dans ton jardin, sera un méchoui de gazelle,

un bel animal non congelé importé directement par avion d'Ouarzazate.

Comme légumes ce mélange de macaroni et de haricots blancs ou rouges appelé *Pasta Fazzolle*.

Ensuite, la ronde des fromazes

comme aurait zozoté Zazie.

Au dessert, on servira une baie chantée par Jacques Roubaud : du sorbet et de la gelée d'azeroles.

Ce dessert sera accompagnée par d'excellent montbazillac,

et sera suivi par un espresso Lavazza

(qui est le contraire d'une lavasse !) ou par un pur arabica de la marque Brazil.

Comme vins fins auront été choisis pour dévaler la pente : un macon de la Cave d'Azé, un château Mazeyres ou un château Mazeris, et un mazis-Chambertin ou un mazoyères-Chambertin.

Et par dessus tout ça, pour faire encore plus la Méga Teuf, permets-moi de t'offrir virtuellement un salmanazar

(12 bouteilles de champ'), ou, mieux encore, un balthazar (16 !)

AZ, je te le dis, en cette année 2005 qui est encore une année palindromique, à condition de l'écrire avec les chiffres des montres à quartz, et non avec ceux des antiques réveils mécaniques Bayard ou Jaz,

d'après mes calculs ce n'est pas soixante-dix ans (70) que tu viens d'avoir, mais sept fois dix ans (7 x 10), et tu peux donc continuer de jouer avec nous, comme quand tu avais dix ans, — et ceci pour la septième fois, mazette !

à jouer avec nous autres tes oulipotes, qui te te disons : *Shalom*, Zalm, en c' qui nous concerne, — et pour la part de jeu que tu as fait entrer dans le champ du langage, de l'espace et du nombre, — nous ajoutons en chœur : *grazzie*, mille *grazzie* !

J'arrête là mon poème, Alain Zalmanski, non seulement parce que, comme l'a dit un poète allemand dont je ne me rappelle plus le nom, « tout poème est trop long », mais parce que tu es un zig dont la richesse et la diversité sont trop grandes pour qu'on puisse te parcourir de A à Z.

*L'autre Alain*

[Pour le poème complet (12 p.), contacter [alain-chevrier@wanadoo.fr](mailto:alain-chevrier@wanadoo.fr)]



# Septante aponymes

1. Marcel Bénabou  
Vente de vieux vêtements
2. Claude Berge  
Location de péniches
3. Paul Braffort  
Haltérophile  
*ou*  
Paul Braffort  
Septuple vainqueur du tour des USA
4. Ross Chambers  
Compositeur de musiques  
pour enfants
5. Marcel Duchamp  
Réparateur d'engins  
et des tracteurs
6. Jacques Duchateau  
Camping trois étoiles
7. Frédéric Forte  
Professeur de piano
8. Paul Fournel  
Boulangi
9. Michelle Grangaud  
Grossiste en jeux chinois
10. Jacques Jouet  
Futurologue
11. Hervé Le Tellier  
Éleveur de terriers
12. Jean Lescure  
Médecin spécialiste en  
désintoxications
13. Ian Monk  
Président du fanclub des Chaussettes  
Noires  
*(le vrai nom d'Eddy Mitchell  
est Claude Moine)*
14. Emmanuel Peillet (Latis)  
Conseil en gestion des impôts
15. Pierre Rosenstiehl  
Fleuriste
16. Jacques Roubaud  
Darquiologue
17. Olivier Salon  
Danseur mondain
18. Albert-Marie Schmidt  
Prêts pour personnes qui terminent  
endettées
19. Éric-Emmanuel Schmitt  
Rachat de crédits pour ceux  
qui sont plutôt entêtés
20. Erik Orsenna  
Ex-sénateur
21. Jean-Michel Ribes  
Directeur d'agence bancaire
22. Maurice Genevoix  
Vocaliste

23. Marcel Proust  
Proctologue
24. Aimé Césaire  
Producteur de musique  
(Label «Poésie »)
25. André Maurois  
Accessoires pour sado-masos
26. Guy de Maupassant  
Anesthésiste
27. Stéphane Mallarmé  
Marchand de canons
28. Alexandre Dumas  
Concepteur de voiliers
29. Prosper Mérimée  
Écriture de poèmes sur commande
30. Jacques Prévert  
Fourniture d'engrais
31. Alain Robbe-Grillet  
Douanier (service «contrefaçons »)
32. Jacques Derrida  
Humoriste
33. Épicure  
Infirmier
34. Jean-Baptiste Botul  
Marchand de tissus
35. Jean Genet  
Gérontologue
36. Henri Michaux  
Entretien de chaudières
37. Edgar Degas  
Gérants d'un club gay
38. Claude Monet  
Préposé au ramassage des pièces dans  
les parcmètres
39. Michel-Ange  
Directeur d'un parc d'attraction pour  
tout-petits
40. François Boucher  
Peintre proposant une belle palette
41. Jean-Baptiste Siméon Chardin  
Paysagiste alsacien
42. Juan Miró  
Opticien
43. Nicolas Poussin  
Mireur d'œufs
44. René Magritte  
Ceci n'est pas un métier
45. Jean Dubuffet  
Traiteur
46. Maurice Jarre  
Éleveur d'oies
47. Nino Rota  
Pétomane
48. Frédéric Chopin  
Boulangier
49. Jean-Sébastien Bach  
Fabricant de douches, éviers, etc
50. Johann Sebastian Bach  
Cafetier
51. Gabriel Fauré  
Accordeur de pianos
52. Gustav Mahler  
Pompes funèbres

53. Maurice Ravel  
Biologiste spécialiste en croisement  
des espèces
54. François Couperin  
Médecin légiste
55. Béla Bartók  
Strip-teaseuse
56. Laure Adler  
Fournitures médicales (masques respi-  
ratoires pour personnes travaillant sur  
cultures, etc)
57. Joël Martin  
Pêcheur
58. Charles de Gaulle  
Pêcheur à la ligne
59. Amélie Mauresmo  
Tueuse de mots
60. André Vingt-Trois  
Super-flic
61. François Le Lionnais  
Raymond Queneau  
Fabricants de Quenelles
62. Jean-Claude Breton  
Chapelier rond
63. Philippe Bruhat  
Crypto beau-père
64. Alain Chevrier  
Fournitures pour légionnaires
65. Patrick Flandrin  
Grand dadaï
66. Pascal Kaeser  
Poète aux pieds suaves
67. Jacques Perry-Salkow  
Champion de Scrabble ©
68. Estelle Souche  
Marchande de sommeil
69. Alain Palmanski  
Chamois d'or
70. Alain Zalmouski  
Restauration rapide (à restaurer)
- Patrice Besnard  
Org(i)anisateur de pantalonades
- Elisabeth Chamontin  
Alpiniste auvergnate
- Michel Clavel  
Brebis galeuse
- Jean Fontaine  
Fabuliste raté
- Nicolas Graner  
Myélinologue
- Eric Lewin  
Œnophile
- Frédéric Schmitter  
Fort gérontologue
- Rémi Schulz  
Imposteur pseudo-zalmanskien



Cet hiver, le tourisme germanique a fortement augmenté dans le Jura.

À Lains (39320), les Allemands skient\*.

Estelle Souche

---

\* Contrairement à Linz, où ce sont les Autrichiens qui font du ski (nautique).

## *Qui Ubu boira*

Chaque jour, Zalmanski, faux tweed, voyage au pub.  
Voyez, du kawa pur... jusqu'au fameux night-club !  
Fou de Bach, joyeux zig, le kwas vraiment épique,  
Zalmanski, whipcord vif, y juge Ubu toxique !

# Les z'alaindromes 70

Alaindrome en 70 lettres

En élu d'alerte  
d'été, - regel évita trop,  
Alain nia la portative  
légèreté d'être  
l'adulé  
né  
.

ô lait initial, ô lait initial, ô lait initial, ô lait initial, ô

Tire	Rosse, le ton lié dur
le cru	n'écorne ni
Zalmanski	à duos, ni à
buriné (pate-	l'alerte dédi-
lin à l'érudit	cace ; s'il a
rêva l'ère),	servi le rire
titularise du désir	livré sali,
à l'ut, itère l'averti,	sec, acide
dure là (ni l'étape,	d'être l'Alain
ni Rubik's n'a m...),	soudain en roc,
l'azur	celé rit. en rude il note l'essor.

bah ! plane, en alphabet ôté, bah ! plane, en alphabet ôté, bah !

Zalaindromes en 70 mots + l'Alain Zalmanski

# Mots croisés

*distique*

*haïku*

Z	A	Z	O	U
A	L	A	I	N
L	U	L	T	I
M	E	M	A	O
A	L	A	I	N
N	I	N	C	I
S	A	S	O	U
K	S	K	I	L
I	O	I	D	E

Zazou Alain l'ultime Mao ?  
Alain n'incisa souks, kil, Io, ide

Zalmanski a lu  
Elias : ô Zalmanski oit  
Ai coi d'union iule

## *Soixante-dix syllabes*

Gloire au protoxyde d'azote  
qui me rend tout azimuté !  
Toqué d'une princesse Aztèque,  
je cultive des azalées  
pour allumer ses yeux d'azur  
qui troublent les azulejos.  
Sucrée, elle est mon azerole ;  
secrète, elle est mon pain azyme.



## *Carré magique*

Un ténébreux crie.  
Comment tenir bon ?  
Orphée a triomphé.

[En associant à chaque mot le nombre de lettres qu'il comporte, on obtient un carré magique.]

# Diagonnets

Alain Zalmanski  
Un zouave à Pont de l'Alma  
Nage yeux ivres  
En spongieux habit  
Qui délivre Bicêtre

				
 <i>Al-</i>	<i>-ain Z-</i>	<i>-alm-</i>	<i>-ans-</i>	<i>-ki</i>
<i>Un z-</i>	<i>-ouave</i>	<i>à</i>	<i>Pont</i>	<i>de l'</i>
<i>Alm-</i>	<i>-a</i>	<i>Na-</i>	<i>-ge yeux</i>	<i>ivres</i>
<i>En s-</i>	<i>-pon-</i>	<i>-gieux</i>	<i>ha-</i>	<i>-bit</i>
<i>Qui</i>	<i>dél-</i>	<i>-ivre</i>	<i>Bi-</i>	<i>-cêtre</i>

*4 diagonnets sur Fatrazie*

Fatrazie

Traduit bœufs : zibeline

<i>Fa-</i>	<i>-tra-</i>	<i>-zie</i>
<i>Tra-</i>	<i>-duit</i>	<i>bœufs</i>
<i>zi-</i>	<i>-be-</i>	<i>-line</i>

Fatrazie

Trapèze à zizanie

<i>Fa-</i>	<i>-tra-</i>	<i>-zie</i>
<i>Tra-</i>	<i>-pè-</i>	<i>-ze à</i>
<i>zi-</i>	<i>-za-</i>	<i>-nie</i>

Fatrazie

Tram exact zigzagua

<i>Fa-</i>	<i>-tra-</i>	<i>-zie</i>
<i>Tra-</i>	<i>-m e-</i>	<i>-xact</i>
<i>zi-</i>	<i>-gza-</i>	<i>-gua</i>

Fatrazie

Ravir onze hirondelles

<i>Fat-</i>	<i>-ra-</i>	<i>-zie</i>
<i>Ra-</i>	<i>-vi-</i>	<i>-r on-</i>
<i>-ze hi-</i>	<i>-ron-</i>	<i>-delles</i>

# *Going postal*

## **Calculs**

$$10000 + 28100 = 60940$$

$$34200 + 60940 = 28100 \quad 21230 = 24330$$

$$31240 + 14230 = 77660$$

## **Nihilisme**

27300 17500 60940 42600 89560 65140 22240

## **Happy Birthday**

01800 20272 46090 11190 54170

01800 20272 74160 05700 59167

01800 20272 71240 54370 13980

74500 02840 88490 76270

# Gâteau en Spire

« Septuagénaire : satané guêpier, piège à rats ! »  
Une épuisante rage t'égare :  
« Punaise, septuagénaire... Âge pasteurien ! »  
Tu paies, enragé et ruiné, agapes et repas.  
Gaie, un rien tapageuse, ta pensée a rugi, aiguë.  
À présent, aîné et sage pur – en partie usagé –,  
tu es, par génie, à peine âgé.  
Sur ta guitare, pense à un arpège. Satie apaise...  
Urgente pause. Rage ? Niet !

septuagénaire  
satané guêpier  
piège à rats une  
épuisante rage  
t'égare punaise  
septuagénaire  
âge pasteurien  
tu paies enragé  
et ruiné agapes  
et repas gaie un  
rien tapageuse  
ta pensée a rugi  
aiguë à présent  
aîné et sage pur  
en partie usagé  
tu es par génie à  
peine âgé sur ta  
guitare pense à  
un arpège Satie  
apaise urgente  
pause rage niet

Un palindrome de soixante-dix lettres :

Un atome : l'ami Alain, égaré poète – tes sacs et tes casse-tête, opéra  
génial ! –, aima le mot à nu.

Frédéric Schmitter



Robert Rاپilly connaît ta passion pour les nombres et surtout le numéro 1. Comme tu n'as pas l'âme d'un spéculateur et qu'à défaut de l'original, la photocopie t'intéresse autant, il a proposé que nous photocopiions nos numéros 1 pour te les donner avec cette BLO.

Devant le risque de gâcher du papier pour dupliquer des exemplaires que tu risques de posséder déjà, nous avons chacun fait la liste de nos numéros 1 et nous engageons solennellement à te photocopier les exemplaires qui pourraient te manquer, quand tu en feras la demande. Pascal Kaeser fait cependant remarquer que pour plusieurs de ses publications, une reproduction complète n'est guère envisageable, soit en raison du trop grand nombre de pages, soit en raison d'un risque élevé d'endommager l'original.

Il s'agit donc bien d'une augmentation potentielle de ta collection.

1833  
Octobre

## Musée des familles, Lectures du soir

?

Hebdomadaire, mensuel, annuel. 8 pages, 32 pages, 380 pages.

Il est expliqué à la fin du 2e volume annuel (412 pages) que ce journal fut d'abord livré par feuilles détachées vendues 3 sous chaque semaine. À partir d'octobre 1835, il devint un mensuel de 32 pages. Dès fin 1834, un volume annuel (broché ou relié) regroupait les livraisons d'octobre à septembre. Ce journal comporte de nombreuses illustrations (de Gavarni, Granville, Gigoux, Henri Monnier, etc.). Parmi les grands auteurs signant des textes dans les deux premiers volumes annuels, mentionnons Dumas, Nodier, Desbordes Valmore, Delavigne, Soulié, Karr, de Kock, Henri Monnier. J'ai acheté les deux premiers volumes annuels au marché aux puces de Genève pour 4 francs suisses les deux (donc un peu moins de 3 euros). Je crois que j'ai fait une bonne affaire, car Chapitre.com les vend 223 euros !

Pascal Kaeser

---

D'après Pascal Kaeser, dans l'argot des collectionneurs de bandes dessinées, un collectionneur de numéros 1 s'appelle un « Jivaro » car il coupe les têtes de séries...

- 1860**
- Le Tour du monde**  
 Hachette  
 Voyages. Deux tomes, plus de 850 pages.  
 Pascal Kaeser
- 1884**
- Journal des journaux, 2<sup>e</sup> série**  
 ?  
 Annuel, littérature. 578 pages.  
 Pascal Kaeser
- 1888**
- La petite revue**  
 ?  
 16 pages.  
 Pascal Kaeser
- 1905**  
**Février**
- Je sais tout**  
 Lafitte  
 Bi-mensuel. Quelques numéros plus tard, *Je sais tout* révélait au monde l'existence d'Arsène Lupin...  
 Stéphane Susana
- 1907**  
**Mars**
- Petit Messenger**  
 ?  
 Mensuel, 16 pages. Bulletin paroissial de Pirou (Manche), commentaires piqués des hannetons du curé sur l'actualité française et internationale.  
 Robert Rapilly
- 1910**  
**Avril**
- Pages illustrées**  
 ?  
 24 pages.  
 Pascal Kaeser
- 1924**
- Almanach de Genève**  
 Willy Aeschlimann  
 Annuel, 102 pages.  
 Pascal Kaeser

1933

Juin

**Minotaure**

Albert Skira

Bimestriel, 76 pages. Arts plastiques, poésie, musique, architecture, ethnographie et mythologie, spectacles, études et observations psychanalytiques (collaborateurs : P. Reverdy, P. Eluard, A. Breton, P. Picasso, A. Masson, S. Dali, J. Lacan, K. Weill, M. Leiris, etc.)

Robert Rapilly

1948

Janvier

**Mystère-magazine**

Opta

130 pages, littérature policière, format poche. Manque 4<sup>e</sup> de couverture.

Pascal Kaeser

1952

Novembre

**Le Bon Jour de Jack Rollan**

?

Journal satirique, 4 pages, grand format.

Pascal Kaeser

1968

Juin

**Super Pocket Pilote**

Dargaud

260 pages, bandes dessinées, format poche.

Pascal Kaeser

Novembre

**Tintin Sélection**

Dargaud

260 pages, bandes dessinées, format poche. Manquent 1<sup>re</sup> de couverture et pages 1 à 4.

Pascal Kaeser

1969

Mars

**Creepy**

Publicness

Bandes dessinées, édition française, 52 pages.

Pascal Kaeser

- Juin**
- Hallucinations**  
Arédit  
Bandes dessinées, 194 pages, format poche.  
Pascal Kaeser
- 1970**  
**Mars**
- Flonflon Télé-jeunes**  
Jeunesse et Vacances  
Bandes dessinées, 56 pages.  
Pascal Kaeser
- 1972**  
**Mars**
- Picsou Magazine**  
Edi-monde  
Bandes dessinées, 116 pages, manquent 4 pages.  
Pascal Kaeser
- 1973**  
**Janvier**
- Tintin l'hebdomotaire**  
Dargaud  
Hebdomadaire, bandes dessinées, 64 pages.  
Pascal Kaeser
- Décembre**
- Le Clampin libéré**  
?  
Mensuel, 32 pages. Sorte de *Canard enchaîné* lillois, les débuts de J-L Porquet.  
Robert Rapilly
- 1975**  
**Octobre**
- Achille Talon Magazine**  
Dargaud  
Bandes dessinées, 84 pages.  
Pascal Kaeser
- Lire**  
?  
Littérature, 248 pages.  
Pascal Kaeser

1980

?

**Jeux & Stratégie**

Excelsior Publications

Trimestriel, présenté comme un supplément à *Science et Vie*. Rubrique « Notre invité : et ils jouent aussi... » Georges Perec. Propos recueillis par Jacques Bens et Alain Ledoux.

Dominique de Ribbentrop

Mai

**Curiositas**

Edition n°1

194 pages.

Pascal Kaeser

1984

Janvier

2600

2600 Enterprises, Inc.

Informatique. Mensuel les quatre premières années, il devient trimestriel (et sous-titré *The Hacker Quarterly*) à partir de 1988.

Philippe Bruhat

1985

Mars

**Sergio Aragonès Groo The Wanderer**

Epic comics/Marvel

Mensuel, bandes dessinées. ISSN 0887-5952. Un gag tardif de la série était que l'auteur voulait publier régulièrement des numéros 1 (voire même uniquement des numéros 1), parce que ça en fait vendre plus. La série a eu tout de même plusieurs numéros 1, chez divers éditeurs : Pacific, Eclipse, Epic, Image et Dark Horse.

Philippe Bruhat

1986

Juillet

**Les monitoires du Cymbalum Pataphysicum**

Cymbalum Pataphysicum

Trimestriel. ISSN 0339-7203. À partir du numéro 28, sera également nommé L'expectateur (numéroté en ordre décroissant). Se termine avec le numéro 56 (*Expectateur* n°1) qui paraît après la désocclusion du Collège de Pataphysique.

Philippe Bruhat

**1987**  
**Novembre**

**Limon**

Éditions du Limon

Périodicité incertaine. ISSN 0985-1674. Cahiers d'art et de littérature contenant notamment des textes de Jacques Jouet.

Frédéric Schmitter

**1989**  
**Août**

**Psikopat**

Éditions du ZEBU

Bimestriel, bandes dessinées d'humour. Revue fondée par Carali. Exemplaire dédié.

Philippe Bruhat

**1990**  
**Janvier**

**Le Poireau Gabardine**

Les Cahiers du Durexmou

Périodicité incertaine. Revue de philosophie disjonctale qui ne fait pas mystère de ses références, en vrac Pierre Dac, Pierre Desproges, Erik Satie, Mordicus d'Athènes, Danièle Gilbert, Bobby Lapointe, Monseigneur Daniélou et de nombreux philosophes allumés, la plupart éteints.

Robert Rapiilly

**Deuxième semestre**

**Mangazone**

Association SAGA

Semestriel, mangas. Deuxième série d'un fanzine paru avant la mode française des mangas.

Philippe Bruhat

**1991**  
**Novembre**

**Sauve qui peut**

Atoz

Bandes dessinées, 36 pages.

Pascal Kaeser

**1992**  
**Avril**

**Heroes**

DI-Association

Mensuel, comics. Il s'agit en fait du numéro 0.

Philippe Bruhat

Juillet

**Charlie-Hebdo**

Kalachnikoff

Hebdomadaire. Le premier de la seconde génération.

Frédéric Schmitter

1993

Novembre

**Les Nouvelles d'Archimède**

USTL

Trimestriel, culture, 4 pages.

Robert Rapilly

1995

Mai

**L'OuPhoPo**

Cellule Ste Anne des H.E.P.

Annuel, puis semestriel à partir du numéro 3. ISSN 1253-4935. Revue de l'Ouvroir de Photographie Potentielle.

Philippe Bruhat

1996

Printemps

**The Perl Journal**

Readable Publications

Trimestriel, informatique. À partir du numéro 21, la revue est devenue un simple supplément au magazine *SysAdmin Magazine*. En novembre 2002, elle est devenue mensuelle et électronique uniquement (PDF) ; à partir de juin 2005 (pas de numéro de mai), la revue n'est plus qu'une collection d'articles disponibles en HTML.

Philippe Bruhat

Novembre

**L'électron**

Le Cyclotron

Bimestriel. ISSN 1282-6642. Devient trimestriel puis complètement aléatoire avant de s'arrêter au numéro 12.

Philippe Bruhat

1997

Février

**Le Virus Informatique**

ACBM

Trimestriel, informatique. ISSN 1276-8790 (obtenu en octobre 1998 pour le numéro 10, ce qui a fait l'objet d'un gag à répétition dans l'ours).

Philippe Bruhat

Juillet

**Formules**

L'âge d'homme

Annuel, littérature. 255 pages.

Philippe Bruhat, Élisabeth Chamontin, Patrick Flandrin, Pascal Kaeser

Novembre

**Les Pucés Informatiques**

ACBM

Mensuel, informatique. ISSN 1280-2603. Petites annonces.

Philippe Bruhat

1998

Avril

**Pirate Mag'**

ACBM

Trimestriel (à partir du numéro 3), informatique. ISSN 1288-1686.

Philippe Bruhat

Septembre

**Linux Magazine France**

Diamon Éditions

Informatique. Bimestriel, mensuel à partir du numéro 3 (février 1999).

Devenu plus tard *GNU/Linux Magazine France*.

Philippe Bruhat

Novembre

**Linux Magazine France (Hors-série)**

Diamond Éditions

Informatique. Il paraît un à deux hors-série par an.

Philippe Bruhat

2000

Juin

**L'expectateur**

Cymbalum Pataphysicum

Trimestriel. ISSN 0339-7203. Ce numéro 1 est également le dernier numéro d'une revue qui en aura connu 28, en ordre décroissant. Correspond au numéro 56 des *Monitoires du Cymbalum Pataphysicum*.

Philippe Bruhat

Septembre

**Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique**

Collège de 'Pataphysique

Trimestriel. ISSN 0339-7203.

Philippe Bruhat



## Novembre

### **Hackerz Voice**

D.M.P.

Bimestriel, informatique. ISSN 1633-0641. Sous-titré « La voix du pirate informatique ».

Philippe Bruhat

## Décembre

### **Hacker News Magazine**

Hagal Aria

Trimestriel, informatique. 32 pages.

Philippe Bruhat

## 2001

### Juin

### **Hackerz Voice, Le manuel**

D.M.P.

Bimestriel, informatique. 64 pages de « Pure Teknik », sauf qu'une bande dessinée occupe le tiers inférieur de la plupart des pages, et les titres des articles prennent une page à eux seuls...

Philippe Bruhat

## Octobre

### **Net Bug**

Posse Presse

Bimestriel, informatique, 24 pages.

Philippe Bruhat

## 2002

### Janvier

### **Misc**

Diamond Éditions

Bimestriel, sécurité informatique. ISSN 1631-9036. La première version du magazine était en fait le Hors-Série numéro 8 de GNU/Linux Magazine, paru en 2001.

Philippe Bruhat

### **Zataz**

Mediastone

Trimestriel. ISSN 286-496X.

Philippe Bruhat

## Mars

### **La nouvelle Revue moderne**

?

Trimestriel, 32 pages. ISSN 1632-1081. Revue lunaire de création, collage et critique.

Robert Rapilly

**2004**  
**Février**

**Bédéka**

Posse Presse

Bandes dessinées, 84 pages. ISSN 1765-8381.

Pascal Kaeser

**Mars**

**Saturne**

?

Bandes dessinées, 28 pages, grand format.

Pascal Kaeser

**Hakin9**

Software-Wydawnictwo

Bimestriel, informatique. ISSN 1731-7037. CD inclus.

Philippe Bruhat

**Juillet**

**Pif Gadget**

Pif Éditions

Bandes dessinées. 132 pages. Nouvelle série, 35 ans après.

Pascal Kaeser

**Bande dessinée internationale**

?

Bandes dessinées, 132 pages.

Pascal Kaeser

**2005**

**Juillet**

**RTFM**

Diamond Editions

Bimestriel, informatique et humour. S'arrêtera probablement après le numéro 2 (en kiosque à la date des 70 ans d'AZ), pour cause d'inadaptation au public visé. Réparaîtra sous une autre forme et un autre nom, avec un contenu adapté, cette fois.

Philippe Bruhat

# *C'est l'anaphonème à l'as phénomène*

À : Alain Zalmanski  
De : Malins en l'ASCII  
Re : Sizain l'acclamant

Maints ans là, calice !  
Mince ! à quand l'asile ?  
Maints lazzi en classe.  
Enclins à malice,  
Amants clins à cils,  
15 amis l'enlacent.



*nom d'un petit bonhomme de chemin*

# Solution des jeux

Sudoku p. 9

A	A	N	K	S	I	Z	L	M
M	L	K	A	Z	A	I	N	S
S	I	Z	M	N	L	A	A	K
A	Z	L	S	I	K	N	M	A
I	K	S	N	A	M	L	A	Z
N	M	A	Z	L	A	S	K	I
K	N	M	I	A	S	A	Z	L
L	S	A	A	K	Z	M	I	N
Z	A	I	L	M	N	K	S	A

Trouvez le vrai Alain p. 23

Le vrai Alain se trouve en position 3 dans la 1<sup>re</sup> colonne.

Le jeu des 7 erreurs p.24

1. L'œil gauche d'Alain est plus fermé. 2. Sa bouche est plus fermée. 3. Le lobe de son oreille gauche est plus gros. 4. Le bouton de sa veste est plus gros. 5. L'étagère Esposito-Farèse derrière son épaule gauche a été vidée de ses livres. 6. Le dictionnaire *Harrap's* est devenu *Harrap's*. 7. *Rimes et Assonances* est devenu *Primes et Assonances*.

## Lettre ouvragée p.14

phobie que d'exilier en permanence des parties **élémentales** comme de mauvais **génies**.

Dès le début, avec ses quarante ans il parle de tout, et si avec l'âge il a beaucoup fréquenté les grands c'est surtout avec une mauvaise imitation des riches. Il n'est pas trop pédant mais joue parfois l'écule. Par exemple lorsqu'il essaie de placer un **pion** avec plein de morbidité qu'il dote d'**effroi** (dans le dos ou dans le nez ?) il évoque « la nuit du tombeau » en difficile **accouchement**. Certes, il a beaucoup perdu mais ne voit-il ici que **dégout** net à ses **issus** ?

Et puis il y a ces questions curieuses. Quand il demande « Suis-je Amour ou Phobus ? », veut-il écarteler la **réalité** ? Et pour « Lusignan ou Birton ? », est-ce vraiment digne d'un **doute** ?

S'il est parfois long, il est ensuite plutôt court (d'ailleurs Alain – enfin l'autre – a dit à peu près la même chose à propos de Victor Hugo). Si le **front** est rouge, pourquoi continuer à côté ? Quand il parle de **grotte**, est-ce autour d'un code ? Et puisqu'il rêve de sirène, pourquoi citer si peu son **bain** ? Mais finalement cette reine lui offre ici ses plus beaux **traits** qu'il a sans doute longuement **goûtés**.

On peut ajouter que dans le dernier vers avec cette fée qu'il perçoit comme **fausse** hystérique, il est trop **brûlé**, à peine **sensé**, et finalement lorsqu'il parle d'une sainte polyphone et de soupirs, on comprend qu'il n'est pas totalement **dupé**.

Quant à la forme, avec ses vers en **pièdes** il sait que la césure est **rodée**, et pour gagner quelques **rimés**, il en veut des **riches** ! Trop sans doute. Ainsi, alors qu'un « console » est déjà **trouvé**, pourquoi met-il en plus « inconsolable », **impassible** ? Pour provoquer le lecteur **asséché** ? On souhaite pour l'avenir qu'il évite de se **planter** sur les mêmes **fautes**. Par contre il a très bien **rimé** en plaçant un « luth » au « constellé » bien **précis**.

Mais pardonnons-lui, il débute : si la genèse a commencé par la bête, l'**humain** qui a suivi n'a pas renié son **cas**. Et sans **cesser**, contrairement à d'autres **falots**, il travaillera c'est sûr ! Sans trop **détailier**, il connaîtra les **purs** et dans ce **but** il héritera, pour le meilleur.

Par ailleurs, et c'est dommage, je me demande si N\*\*\*, **acculé** aux **bornes**, n'aurait pas un peu **copié** sur les beaux **anas** d'une Camille Abaclar qui, jamais **bélaque**, sachant **causer**, a écrit de nombreux textes sur le même sujet. Mais je suis peut-être en pleine anticipation, moi pourtant qui **boude** en regardant les **voyants** !

Vous sachant parmi les plus grands observateurs des **pillards** et d'un **monde** **maquis** improbable, et même si vous devez finir un peu **long** sur cet état, je suis certain que vous saurez m'éclairer au moins de quelques **luminions** fécunds.

(égarée sur tous les plans, elle touche au bur sur l'abscisse en X)  
 Après de longues et difficiles recherches, il a été possible de retrouver la lettre originale qui a valu une réponse de la part du fameux Docteur AZ, psychanalyste. Celle-ci peut d'ailleurs être consultée page 93, parmi d'autres textes essentiels, dans un ouvrage devenu célèbre et incontournable.  
 Poursuivant la traque à ces missives et avant publication dans cette BLO, des spécialistes ont dénombré dans la lettre ci-dessous pas moins de 70 antistrophes (pourquoi un chiffre aussi brillant, d'ailleurs ?) ! Devant une telle accumulation de *lapsus lingua* involontaires, nous ne pouvons que conseiller à son auteur (un mystérieux Docteur PB qui semble comparé à son illustre confrère) de suivre une nouvelle analyse sérieuse. Et pourquoi pas avec ce bon Docteur AZ ?

Cher confrère,

Connaissant votre compétence quand il s'agit pour vous de telles routines, je suis sûr que vous ne serez pas trop peiné et pourrez décodé sans limite, avec texte et sons et plus encore, face à ce gentil petit poème.

Il m'a été envoyé par un certain N\*\*\*, plutôt déshérité, abusé par les hommes et qui, avec les femmes décégués a beaucoup trinqué aussi. Il veut travailler, aider les personnes en difficulté, ceux qui sont sans valoché, abandonnés sur la berge.

Je vous transmets son texte afin que je puisse voir bientôt un bon message de votre part. Bien sûr, vous pouvez trancher, mais sans trop de semonces tout de même, car ni l'un ni l'autre n'apprécions les querelles trop moches ! Vous qui aimez les verbes tels de grands joyaux, plutôt exigeant pour l'élevé, vous saurez en parler, sûrement en savant mais nullement en badaud.  
 Même s'il semble impossible qu'on décèle plusieurs faces dans un même texte, vous qui êtes un homme très avisé, imaginerez très bien les obtenir. Je sais que vous avez vécu déjà de grandes inspirations – parfois assez félicés, disons-le –, et je suis sûr que vous trouverez encore quelques bortes secrètes pour satisfaire ces mythes. Il y a quelque temps, toujours décent, vous avez formé quelques idéés, qui sont connues depuis, illustres.

Quant à moi – tel un Ben-Hur qui rare mais heureusement sans dommage pour son char – malgré tout indécis, j'ai commencé à penser dans toutes les directions. Je vous donne là mes premières réflexions, en solo, mais pas trop erratiques j'espère.

Evidemment, au départ je me réfère aux vues de Lacan (mais je sais, comme Freud aurait pu le dire, dès qu'on sort Lacan on devient le galeux). Celui-ci aurait certainement remarqué que ce petit nerveux, même amical, veut tout pénêtrer et que son moi est bien trop souvent douillet. C'est sûrement pour lui une grande

Des aides (des « Z ») :  
 • Justement, cette grille en contient beaucoup.  
 • avant de se repaître des mots il vaut mieux traiter les sons décalés, qui sont soit classiques, soit « de salon ».

IX	SE	IN	OS	ES						
VIII	ET	OZ								
VII	CON	ZES	SES							
VI	AZ	LAME	ZI							
V	TAN	GUEZ	O							
IV	UI	ARE								
III	ZOP	PHILIE								
II	INF	ECTA	U							
I	BI	Z	NEROS							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

Horizontalement	Verticalement
I Aime-les, ceux d'Aix ! Divin pousseur de l'amarré.	1 On y passe plein de Serge au virage.
II Gonna des gerbes.	2 Nain de philo*. Une grande paire de lard.
III Pour ceux qui s'abîment sur l'arête.	3 Ah, coup des deux chants !
IV Dix maîtres durcissent.	4 Quartiers, et du bon, d'accord ! Shirt s'en va, maudit.
V Fête beaucoup, deviens Eva !	5 Couchez les paumes !
VI Deux lèvres, signature d'un grand Satan. Par voie fendue diablement. L'amitié d'une boîte.	6 Comme des balles à ronger.
VII Billes pour fez.	7 Trop, pestez ! Scie qui tue.
VIII Remit des lots. Sage, pour un vieux minier. Tôt sur l'air.	8 En faux trait.
IX Un sel de la peur. Se dit des contre-voies grippées.	9 Type d'amulettes.

(des feintes de Satan, des rivages assez bath pour 69 carrés blancs)

*Rébus* p. 55

Mais oui, c'est bien un ventilateur pour ordinateur de la marque coréenne Zalman. Et c'est bien un ski à côté. Vous aviez deviné Zalmaniski, bravo !

*Going postal* p. 71

Joyeux Zuan! Vers Serres Allain  
Joyeux Zuan! Vers Serres Lallaing  
Joyeux Zuan! Vers Serres Allains  
Novel Eppes Lusse Saint-Saire

**Happy Birthday**

Carsix Moings Cinqeux Moingt Lain Ségalas Plurien

**Nihilisme**

Troyes + Dreux = Cinqueux  
Sète + Cinqueux = Dreux Foissy = La Douze  
Saint-Jean + Deux-Jumeaux = Saint-Jean-Les-Deux-Jumeaux

**Calculs**